



吳作人

1908年出生於蘇州。1930年赴歐洲學習，先入巴黎高等美術學院，後考入比利時布魯塞爾皇家美術學院，師從巴斯蒂昂(A·Bastien)院長畫室學習。入學第二年在本院油畫大會考中獲得金獎和桂冠生榮譽。1935年回國，在中央大學藝術系任教。1943年赴陝、甘、青地區寫生，臨摹敦煌壁畫。曾任中央美術學院院長、中國文聯副主席、中國美協主席等職。



鍾涵

1929年出生於江西萍鄉。曾就讀於清華大學建築系，1955-1959年在中央美術學院油畫系學習，畢業後留校任教。1963年畢業於中央美術學院油畫研究班，1980年赴比利時安特衛普皇家美術學院進修。曾任中央美術學院學術委員會主任，資深教授，博士生導師，是一位突出的學者型藝術家。



胡振宇

1940年出生於浙江寧波。自幼酷愛美術。1956年考入中央美術學院華東分院附中，1964年畢業於浙江美術學院。1983年選派赴比利時根特皇家美術學院學習。1986年回國後一直任教於浙江美術學院(即中國美術學院)油畫系，曾任該系主任。



沙耆

1914年出生於寧波。早年在上海昌明藝專、上海美專、杭州藝專和中央大學藝術系習畫九載。1937年由徐悲鴻介紹赴比利時布魯塞爾皇家美術學院深造。師從巴斯蒂昂(A·Bastien)院長畫室學習。對傳統油畫進行系統研究，獲得「優秀美術金獎」，並與畢加索等歐洲著名現代派畫家共同舉辦展覽。1946年回國，徐悲鴻即聘他為北京藝專教授，由於精神疾病纏身，未能上任，長期蟄居故鄉。



趙友萍

1932年出生於黑龍江依蘭。1949年考入中央美術學院，師從徐悲鴻、吳作人等名師。1955年畢業後一直任教於中央美術學院近四十個春秋。1983年赴比利時安特衛普皇家美術學院進修，歸國後任中央美術學院油畫系第二工作室主任，中國人民大學徐悲鴻美術學院教授。她是新中國美術界女油畫家突出代表之一。

趙友萍《正氣天聲》



九十高齡的鍾涵代表參展畫家，暢談了留學比利時學習油畫的心得和感悟。

「1980年和1983年，我兩度赴比利時留學和訪問。

出國之前，我去找吳作人先生聽取他的意見。

吳先生說到西方去學油畫，在學校裏可能學不到什麼東西，恐怕要到博物館去臨摹畫比較好。我在博物館臨摹了恩索爾、莫迪利阿尼、魯本斯、維亞爾等畫家的作品。通過兩次赴比留學，我感悟到人類命運的共同體最終是人類文化的共同體，我們要學到西方油畫的語言和真諦，再熔鑄進本民族的生活，才能創造出人類共享的藝術。」

十九世紀末二十世紀初歐洲文化出現了對傳統的否定。西方各國的現代派藝術營壘迭起。然而在比利時，寫實的傳統和寫實方法依然長盛不衰。正因如此，當年徐悲鴻先生就推薦吳作人、沙耆、張充仁、呂霞光、李瑞年等一批中國留學生到比利時皇家美術學院學習。改革開放以後，中國又派了鍾涵、趙友萍、胡振宇等畫家繼續到比利時皇家美術學院考察進修。他們帶回來比利時寫實繪畫的新經驗，回國後在藝術實踐和油畫教學中發揮了重要作用。對當代中國理解西方油畫語言，給予了視覺直觀的例證。

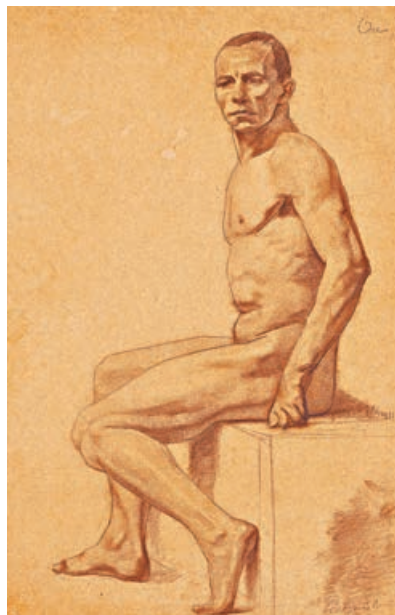
問道尋源蒼油畫

留學比利時五人聯展



趙友萍、胡振宇五位畫家150多幅油畫和素描作品。

上世紀三十年代和八十年代兩批留學比利時的吳作人、沙耆、鍾涵、借鑒歐洲油畫本體語言的角度，進行學脈梳理的油畫作品展，薈萃了開帷幕，展覽是內地首個大規模、高規格，以留學比利時五畫家學習「問道尋源——留學比利時五人油畫展」早前在杭州的全山石藝術中心拉西方油畫由文藝復興開始已幾百年，回溯油畫源頭藝術魅力的



吳作人《男人體》



胡振宇《弗拉蒙少女》



徐江、全山石與靳尚誼參觀油畫展

■鍾涵《江水與石頭的書(白鶴梁)》，木板上布底油畫並用多種材料。