

近日江蘇揚州煙雨迷蒙，「2021年揚州世界園藝博覽會」（「揚州世園會」）早前在儀徵啟幕。選址在儀徵棗林灣舉行，持續180多天的盛會，以「綠色城市·健康生活」為主題，匯聚多國園藝設計精品，開放逾60個特色庭園，展示獨特魅力。近400年前，晚明文人計成在揚州儀徵寫下一部造園寶典《園冶》，其「雖由人作，宛自天開」的核心理念影響中國造園史至今，也被海外奉為造園寶典。今次揚州世園會匯聚全球造園技藝，也在古今交匯、中外交流中碰撞出新的火花。 文：新華社 圖：新華社、中新社



煙雨揚州世園會

匯聚各國造園夢

漫步於230公頃的世園會園區，滿園春色，其中一座「園冶園」備受矚目，人工建築緊湊精巧，水系與綠化環繞，亭台樓閣、橋坊軒榭相得益彰，頗得咫尺造乾坤的意境。「園冶園」因紀念《園冶》而造，設計師是年近九旬的孟兆禎院士。在他看來，選址儀徵造園意義不一般，不僅紀念計成大師在儀徵成書之功，也是傳承《園冶》倡導的「時宜得致，古式何裁」的理念。

返璞歸真 擁抱自然

作為首部中式造園寶典，一部《園冶》分三卷，共計1.4萬字，附錄235張手繪圖式，該書首次總結出中國傳統自然山水式造園「雖由人

作，宛自天開」的理想追求，以及「巧於因借，精在體宜」的造園理念，成為後世園林建造者遵守的準則。時空輪轉，這裏再一次成為世界造園技藝的交匯點。

海外展園同樣特色鮮明，如以「沙漠海濱之國」為主題設計的非洲吉布提園，盡數呈現了沙漠植物、海岸線、非洲木雕等景觀；荷蘭布雷達展園以梵高的名作《田園》為藍本，展現不同時節的自然之景；葡中旅遊園則以「返璞歸真，擁抱自然」為理念打造了葡萄牙農業景觀的生態園。

東西技藝各具特色

東西方造園從理念到技藝各具特色，也反映東西方不同的自然觀、審美觀和世界觀。西方園林設計遵循幾何學原則，講究對稱美，幾何學源於古埃及尼羅河流域洪水氾濫後對土地的重新丈量分配。中國園林追求道法自然，同樣也包含着古人疏堵結合治水的哲學智慧。

自唐代以來，佔據京杭大運河之便的揚州城經濟繁榮、文化多元，是文士官宦



■在韓中緣館，韓國參會人員在製作美食。

眼中浪漫自由之所，更成為乾隆皇帝六下江南的必遊地，造園遊園的潮流綿延至今。作為中國湖上園林的傑出代表，曲折蜿蜒的瘦西湖蜚聲中外。隋唐時，這條水道還只是護城河，所以被稱為保障河。

到了明、清兩代，河道沿岸陸續建園。清代康熙皇帝、乾隆皇帝分別六次南巡，更是促成了「兩堤花柳全依水，一路樓台直到山」的園林盛況。

祥廬精美如盆景

距離瘦西湖不遠的揚州東關街，有着「中國十大歷史文化名街」之稱，沿着東關街一條不起眼的小巷穿行10多米，便來到揚州人杜祥開用自家平房與天井改造出的「祥廬」，這是一個佔地約120方米的普通老居民院落，卻硬是騰出40方米來造園，成為新揚州園林中最小最精緻的園林之一。

小橋流水，亭台假山，錦魚暢游，匾額楹聯……祥廬如一盆精美的「盆景」，麻雀雖小，五臟俱全，濃縮着園林的各類要素。「就是喜歡。」杜祥開說，上世紀90年代，為改善家居環境，他萌生念頭自己造園，沒想到如此「愜意生活」被人競相模仿，一股「私園熱」自此在揚州興起。

■2021年揚州世界園藝博覽會園區，匯聚多個各具特色的庭園。

■世界多國園藝設計精品

■在三亞園，參觀者在學跳竹竿舞。