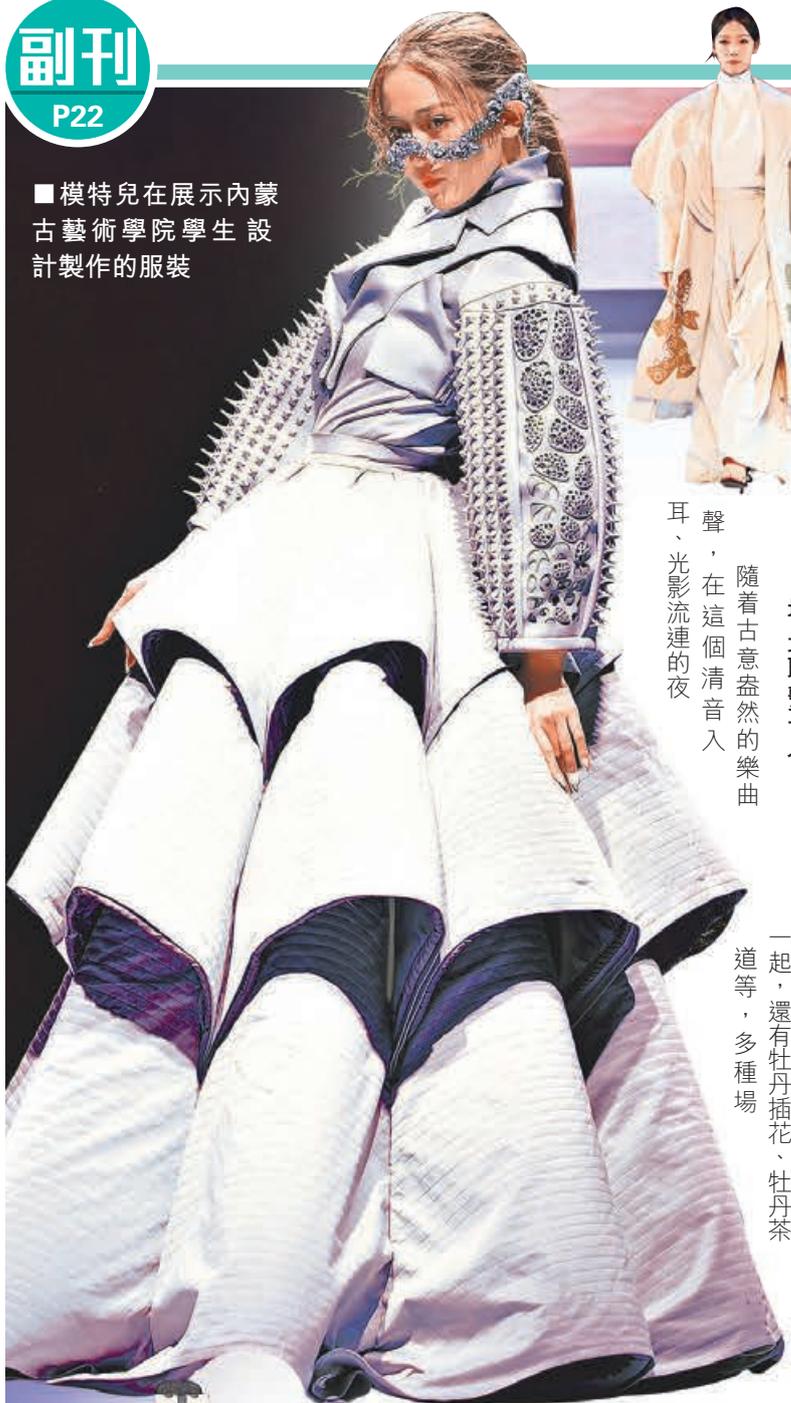


■ 模特兒在展示內蒙古藝術學院學生設計製作的服裝



隨着古意盎然的樂曲聲，在這個清音入耳、光影流連的夜

場景聯繫古今

復原騷上，唐代仕女的雍容大氣，和國色天香的牡丹相得益彰，男子臉上的自信，讓觀眾感受到一千多年前大唐的榮光。和華麗雍容的唐朝相比，兩宋則開啟了「極簡風」，清新、婉約是當時的穿衣主流風格。



■ 牡丹霓裳裝束復原騷呈現三個歷史時期

霓裳復原騷 一眼回千年

重現魏晉、唐、宋服飾

「洛水華章 天香夜染」牡丹霓裳裝束復原騷早前在河南洛陽龍門山的牡丹博物館舉辦，共展出30套來自魏晉、唐、宋三個歷史時期的服飾，展示魏晉風流、盛唐風韻、兩宋風雅，讓人一眼回千年。伴隨傳統文化的復興，漢服作為中華民族的傳統服飾愈來愈受到追捧和喜愛，展現中華文化的絢麗多彩與博大精深。

文、攝：馮雷



景下，將東方美學發揮到極致。

千年文物重活

這次裝束復原騷上30位模特兒所穿的漢服，均由中國裝束復原團隊精心打造。「這是內地首個以牡丹為主題的大型裝束復原騷。」中國裝束復原團隊美術組組長胡曉說，為了還原這次牡丹霓裳，團隊以30件出土陶俑為原型，逐一進行考據，同時結合大家耳熟能詳的《洛神賦圖》《簪花仕女圖》，又還原出宋朝人們的生活場景，讓沉睡千年的文物在洛陽這座千年古都重新「活過來」，進而讓更多人可以欣賞到中華服飾之美，感受到傳統文化的魅力。

文化視覺盛宴

在「最早的中國」洛陽，通過科學嚴謹的考究、精細翔實的資料與真實準確的還原，以服章之美演繹闡釋華夏文明；通過現代的時尚騷場展演，讓古老的文明風華再現；通過跨越三個不同歷史時期的裝束復原，讓一件件跨越千年的文物，一段段娓娓道來的傳奇，在世人面前「活起來」，也為所有觀眾帶來一場傳統文化的視覺盛宴。

■ 將東方美學發揮到極致



■ 內蒙古藝術學院學生設計製作的服裝

呼和浩特展示民族服飾

早前，內蒙古藝術學院設計學院2021屆服裝設計畢業作品展演，在呼和浩特市舉行，其中精選出的參演作品以「融合」為主題，共30多個系列、180套服裝，將傳承與創新相融合，表現了對新面料、新工藝的探索與應用。



西湖上演秋冬時裝大騷

作為杭州地標的首場商業時裝品牌大騷，中國女裝品牌COCOON在印象西湖精彩上演其20周年暨2021秋冬時裝發布會，品牌設計師應翠劍以婆娑竹影與浩渺湖景為創作主題，融合東西方文化，為新世紀女性定義新浪漫主義美學。當中，模特兒在杭州西湖上，便展示了這中國十佳服裝設計師應翠劍設計的秋冬時裝。

■ COCOON 品牌20周年暨2021秋冬時裝發布會



■ 牡丹霓裳裝束復原騷還原了牡丹霓裳