

最葵園「五坊創作」攜手登場

原力覺醒 五行之美

著名建築師、普利茲克獎獲得者王澐等五位中國藝術家分別主持，省文聯主席、中國油畫學會主席、中國美術學院學術委員會主任許江，開展，並為「五坊」首次集中亮相，「五坊」由中國文聯副主席、浙江「大地的塑造」最葵園五坊」藝術展早前在杭州最葵園藝術中心



勞作建構精神主體。文、攝：茅建興
來的藝術實踐與科研創作成果，表現手藝
不懈的材質實驗，呈現五坊藝術家長期以
展覽以他們各自年深日久的技藝磨煉和持續

陶坊 周武：「陶鑄」

「陶鑄」為「火」。陶瓷器物之製作，始自擇土做坯、擇木燒製，歷經爐火燒鑄、冶煉化育而終得以定型成物，其關鍵在於對火的掌控。陶燒之特質，一如火本身，炙熱奔放之中自有創生成物之力；而期間溫度變化，絲毫之因亦可致千里之別。「陶鑄」部分所展為周武作品，由十餘件陶器和瓷器組成。陶器赤紅如火，名曰「秋山」，如深秋層林盡染之風華；瓷器中嵌入天青之色，名曰「青河」，一片天青嵌於白棕二色之間，若天地間奔流之長河。陶鑄轉化之工在製物成器中顯現，所謂「天工開物」，方寸之內亦有造化之力。這般造就，製物、做人皆如是。

■「陶鑄」部分所展為中國工藝美術委員會委員周武作品



■塑坊陳漢作品

塑坊 陳漢：「山塑」

「山塑」為「土」。雕塑最初常以土為根本材質，而山亦同。泥土壘疊塑造可成萬物，岩土集聚駐積亦可成崇山峻嶺。金屬、人物、石岩，無論外在輪廓、材料質地如何，皆塑造成山。「山塑」部分所展為陳漢作品，將一組外在形制和質感迥然不同之物皆塑造成山形，或成峻嶺之山，或似鋼鋁之山，甚或以人成山。作品以山之意象，映襯人與萬物；以山之高偉，喻指人與萬物所能達至的大氣象。



■畫坊銅鑄葵盤許江作品

「五坊」藝術家由

畫坊、織坊、築坊、陶坊、塑坊構成，許江是畫坊主持人，織坊主持人施慧是中國纖維藝術領軍者，築坊主持人王澐、陸文宇是著名建築師、普利茲克獎獲得者，陶坊主持人周武是中國工藝美術委員會委員、中國教學成果一等獎獲得者，塑坊主持人陳漢是浙江省特聘專家。此次展覽主題分為五個板塊：「赤煉—畫坊」、「大築—築坊」、「素造—織坊」、「陶鑄—陶坊」、「山塑—塑坊」。五坊以各自技藝、材質、形制、理念之特性，呼應中國

傳統觀念中世界創生的「五行」之力：金、木、水、火、土。

中國美院院長、浙江省美協主席高世名認為，「今天，在最葵園藝術中心，五個工坊的藝術家們，奉獻出自己的作品，更向我們展示出藝術創造的五種動作。每一位藝術家都在從自身所操持的材料和媒介出發，以長期的思索與勞作、獨特的形態與語言，去探究物之本體、創造之本質。在這條路上，『作品』與『工作』終歸於一。」

織坊 施慧：「素造」

「素造」為「水」。本色無華的紙漿纖維可造萬千形姿、可着斑斕色彩，作為本色之「素」的最動人處，便在於其作為萬物萬態初始之貌的本質之義、原生之力。這便有如流水，質樸柔和卻蘊含無盡變化，雲淡風輕亦藏有萬物同化之境。「素造」部分所展為施慧作品，由懸掛於頂的一系列紙漿作品組成。作品以「飄」為名，輕盈的紙漿蒙於鉛絲網之上，紙與金屬，一「輕」一「重」共構出飄逸之姿；而紙漿的纖維紋理與鐵絲網格相輔相成，隱約透露着作為本質之素的編織天地的經緯之力。

■織坊施慧作品



■畫坊許江作品

畫坊 許江：「赤煉」

「赤煉」為「金」。銅鑄的葵盤歷經反覆打磨、淬火鍛造而成，如赤金之浴火而生，更意指葵園大地結盤抱籽猶如金屬鍛造之千錘百煉、涅槃重生。「赤煉」部分所展為許江作品，由數十個形態各異、倔強剛毅的銅鑄葵盤以及十數隻金輝流轉、華光璀璨的琉璃葵盤組成。作為「一」，每一葵盤都姿態獨具、自藏萬千丘壑；作為「群」，這一片葵盤皆領首抱籽，歷經滄桑仍滿心炙熱，剛毅肅穆亦飽含深情。

■「山塑」部分所展為浙江省特聘專家陳漢作品



築坊 王澐 陸文宇：「大築」

「大築」為「木」。紅磚青瓦、礪石瓷片層層疊疊，屋舍房宇以之為基礎，良好的土木營造當有如草木般蘊含生機、生意，恍若生長於自然大地之上。「大築」部分所展為王澐、陸文宇作品，由十數建築所用的磚石、瓦礫、瓷片等物組成，以建造所用之物本身的肌理與質感，提示出土木營造的根本所在。此次所展之物是藝術家對建造工藝反覆琢磨、探索嘗試的實驗樣本。這批作品亦是首次在國內展出。

■築坊王澐、陸文宇作品

