



■陸浩明大型裝置作品《產物，殘物》展於展廳中央。

打卡位

郭孟浩是香港當代藝術文化的靈魂人物，以創作多姿多彩的「蛙王」聞名，早在七十年代他投身藝術創作，以鮮明而又原始的風格和多元化的藝術著稱，雖是本港當代藝術代表人物，卻擅長於傳統水墨書法。日前香港藝術館入藏蛙王作品，今次10號贊善里畫廊在 Art Basel 展場打造「蛙托邦」，展出他一系列的畫作、雕塑、塗鴉，讓大家盡可領略本港當代藝術的精神特色。

蛙王
展位：10號贊善里畫廊



■蛙王《Frog Fortune》

一向以風趣幽默的畫風而聞名的 David Shrigley 是當代英國鬼才藝術家，今次 Stephen Friedman Gallery 特別帶來他最新及近年創作的絲印版畫和人氣的霓虹燈裝置，色彩鮮明的圖像寫上簡單搞笑的標語，以回應現今社會的日常生活與複雜社會人際關係。

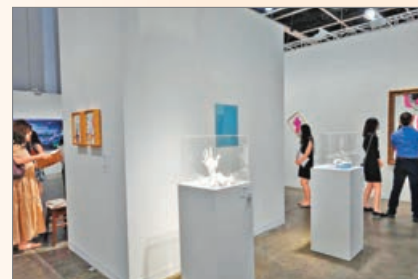
David Shrigley
展位：Stephen Friedman Gallery



■David Shrigley 的作品

今年的香港 Art Basel 展場，特別不能錯過的是意大利總領事館文化處特別企劃的《Italians》8大意大利藝廊聯展。據說是由藝術歷史學家及策展人 Fabio Cavallucci 親自擔綱策展，集合八大意大利藝廊，帶來 Giorgio Morandi、Michelangelo Pistoletto 等「貧窮藝術」(Arte Povera) 代表；Francesco Vezzoli；意大利「新表現主義」(Transavanguardia) 藝術家 Nicola De Maria 的大師級作品，旨在從不同角度展示意大利文化。

意大利藝廊
《Italians》聯展
展位：Galleria Franco Noero



■意大利聯合展位現場

突破疫限 連線藝廊



今年疫情稍緩，巴塞爾藝術展香港展會 (Art Basel Hong Kong) 回歸實體，結合現場展會及網上展廳模式以嘗試突破限制，打造應對旅行限制的銷售策略試驗場，嘗試更多展覽、客戶、觀者的互動體驗模式，在特殊的市場情景下，買賣雙方所需，亞洲市場品味之變被更加清晰地展現。

採訪：張夢薇、張美婷、陳苡楠、朱慧恩、黃依江

今年的巴塞爾規模大減，從會展新翼的兩層變為一層，規模減少到104間藝廊，這些藝廊來自23個地區，當中56個未能親自參展的藝廊代表也設有衛星展位。但今年的巴塞爾，有濃濃的中國味、香港本地情，少了一些「難以理解」的西方抽象作品。中國傳統水墨、亞洲文化的當代藝術演繹，在這個大型文化全球化的審美場中被更多地看見。巴塞爾亞洲總監 Adeline 稱：「展會能推廣亞洲豐富多元的文化和歷史，你可對其加深認識。我們會繼續專注於展示來自香港的本地藝術家。」

線上導覽VIP 服務港外區域

Adeline 表示，「線上展示很容易讓客戶視覺疲勞。」所以，特設56間未能親自出席的藝廊「衛星展位」，給因入境限制而無法到場的參展商，以「辦事處代表」的形式在展位設置作品

展區，並全程即時連線藝廊經理人，以作權宜之計，可見藝廊對於「實體展示」有多麼重視。

「衝破局限」的應對策略亦有「線上同步展覽」，今年巴塞爾首次推出全



■行政長官林鄭月娥(左三)到灣仔香港會議展覽中心參觀第九屆巴塞爾藝術展香港展會。

Art Basel
回歸實體

■展覽展示不同類型的藝術作品。

中新社

新的數字項目「巴塞爾藝術展：香港現場」，讓不能前往展場的觀者藏家透過與展會同步的網上展廳和展會期間系列活動的直播，也能參與到展會中來，而且為了服務香港以外區域的VIP，數字項目特別增添「線上貴賓導覽」。

未被西方作品佔主導

比如今年的展場未有像往年被西方抽象當代藝術作品和大型西方裝置作品佔據主導，門口處的旋轉裝置作品《產物，殘物》是出自香港藝術家陸浩明之手。且不少本地香港藝廊，如漢雅軒即帶來有着中國書寫元素的當代畫作，Ink studio 也着重展示中西結合，從中國文人精神出發的美術作品，本地藝廊 Gatto 也展示極具中國傳統藝術語彙的本地藝術家作品，本地藝廊10號贊善里的「蛙王」之作更是往來觀者的打卡勝地。