



遊樂場是

孩子除了學校和家以外的另一片天空。早

■滑梯寬度足夠容納兩名孩子同時使用。

前，荃灣二陂坊首個先導微型公園開幕。由「信言設計大使」(Design Trust)率領設計團隊完成項目《眾·樂樂園》，計劃為香港其中四個不同的空間建先導微型公園，而二陂坊就是其中之一。設計團隊成員以「社區客廳」作為設計的理念，不但給孩子打造玩樂的天地，同時也花上心思為大人與長者增添休憩設施，成為一個更包容與溫馨、結合「多功能」的一個公共空間。

文、攝：陳苡楠

建微型公園 促長幼共融

「信言設計大使」團隊早在三年前就為項目《眾·樂樂園》開始構思，過程中，「信言設計大使」聯合創辦人及執行總監姚嘉珊、ARCHITECTS主設計師Mimi Hoang與四個來自不同範疇的設計師包括：葉希芃、陳韻淇、蔡曼諾、麥朗，攜手與社區社群以及公私營機構的持份者，邀請街坊一同參與項目給予建議並提出需求，凝聚多方面的聲音，融入到二陂坊先導微型公園的設計概念中。

做綠化洗負面印象

姚嘉珊憶述，當時政府給他們提出了香港十幾個有潛質翻新的地方，後來他們選了其中四個空間，包括：砵蘭街休憩花園、威美頓街休憩花園、山道天橋底休憩處以及二陂坊遊樂場。其中選上二陂坊的原因是姚嘉珊覺得它有着特別的歷史背景，相信經過重新設計，塗上亮麗的色彩，能夠一洗二陂坊過去給人負面的印象，換來更優越的氛圍。團隊在設計的時候，綠化也是重點考慮的一部分。因為她相信人們都是「Biophilic」，其中文解釋為與生俱來和其他生命體的聯繫，與大自然產生親切感。走進二陂坊，中央是一個長方形的空間，仰望四周，樓宇林立。據了解，二陂坊坐落在香港第一座高層建築的填海土地上。早於上世紀五十年代，不少少數民族以及福建移民開始遷入區內，形成了一個匯聚不同文化、人流的社區。姚嘉珊說：「二陂坊過去是一個相對偏僻的地方，很多區內的人都住在板間房。他們走



■微型公園四周樓宇林立，便於街坊使用。

到公共空間，也沒有任何設施可以使用。」她又指，二陂坊在翻新之前，多年以來都沒有足夠的設施讓人休憩，所以在三年的籌備中，團隊除了與不同機構和部門接洽，還會投放更長的時間接觸不同的街坊，了解他們日常在社區裏面的需要，讓他們也成為項目當中不可或缺的一分子。

姚嘉珊提到，《眾·樂樂園》屬於實驗性的項目，不但將「眾樂樂」的理念融入設計與建築當中，鼓勵孩子以新的方式去玩，也嘗試扮演設計在公共空間給人們提升生活質素的角色。團隊刻意在設計當中增添更多元素，致力給孩子和大人與傳統遊樂場不一樣的體驗。「我們團隊發現香



■融入共融設計的鞦韆。

港很多公園的設施都一樣。」然而，姚嘉珊認為不同地區有屬於它們的價值，有必要為社區「度身訂造」適合街坊的公共空間。

無障礙盪圓形鞦韆

二陂坊先導微型公園的首尾兩個空間與中間的遊樂場連接，空間有一個個弧形、寬敞的座椅，成為街坊聚集和互相溝通的地方。當區孩子的父母經常要外出工作，很多家庭都需要隔代照顧，所以首尾兩個空間就希望讓孩子玩樂的時候，給長者提供休息、耍樂的地方。團隊盼利用這種設計打破世代之間的隔閡。

在興建公園遊樂設施的時候，團隊一同尋求突破，也擁有冒險的精神。姚嘉珊舉例，二陂坊先導微型公園就帶來了一個以旋轉木馬作為藍本的盪鞦韆，帶來普及與包容的設計，除了築起繩網以保護孩子的安全和加添不同的玩法，還允許他們往上攀爬，玩樂時建立自信心。而且盪鞦韆的空間顯然要比一般設計較大，能夠讓更多的孩子一同享受玩樂的感覺。另外，滑梯的兩側也比較寬闊，可以容納兩個孩子同時一起玩，讓他們進行「比賽」。公園還有另一個亮點，圓形的鞦韆同樣有較大位置，底部以網承托孩子，屬共融的設計，容許殘疾的孩子也可以無障礙地盪鞦韆。



■色彩能讓人心情變好，在遊樂設施上也是設計重點。

■荃灣二陂坊微型公園增設玩樂設施，小學生最開心。



短距離提升幸福感

「微型公園其實要比大型的公園更為重要。」姚嘉珊關注到香港的居住環境普遍較小，而且相當密集，微型公園則是街坊可以短距離到達的地方，找到一個讓他們呼吸、安靜的空間。「能夠擁有個人空間是每個人的渴望和需求。」可是姚嘉珊提到，並非每個人都住在豪宅或者擁有足夠大面積的住所。因此，她認為，公園扮演著更重要的角色，它不應是一個被孤立的項目，除了便於街坊使用，同時也要跟整個大都市連接起來。姚嘉珊相信，設計確實有能力去提升街坊的幸福。

■四位設計師以及姚嘉珊主辦單位供圖(右)