

# 朱德群百年誕辰紀念展

適逢今年是留法三劍俠之一、抒情抽象畫派的華裔法國藝術家朱德群(1920-2014)誕辰一百周年，在香港就展開了一連串的活動來紀念藝術家的生平和成就。  
文、攝：陳苡楠

# 畫風現詩詞



■舊照片與過去的報道展示歷史意義。

## 展覽《朱德群交響曲》

由即日起至7月31日，在藝倡畫廊舉行，當中展出了朱德群油畫、水墨畫以及書畫共十六件作品。

另外，紀錄片《朱德群》將於「巴塞爾藝術展香港展會：光影現場」以及「法國五月藝術節」中首次向大眾播放。

### 了解時代轉變

早於1955年，藝倡畫廊聯合創辦人金董建平女士就與朱德群認識，並成為好朋友。1997年畫廊就為朱德群舉辦了在香港的個人展覽。因此，本次的展覽除了再次展出朱德群過去的作品以外，觀賞者還可以從金董建平和朱德群之間交流和聯繫的檔案，包括：舊照片和報章報道，甚至是朱德群給董建明手寫的信件等載體中，了解有關朱德群的故事，以及當時的背景和時代的轉變，相當有歷史價值和意義。

1956年前往法國的朱德群，創作大多以油畫為主。直到七十年代回國，才回到小時候喜歡的書法，並跟藝術家林風眠習書畫。有別於一般朱德群在其他地區的展覽，《朱德群交響曲》除了展出藝術家的油畫和水墨畫，如：《342號》、《直幅構圖二》以及《二〇〇八年十月九日》等畫作外，還罕有地展出其書畫作品，以展示藝術家在藝術領域中不同的表達形式以及多元的文化背景，當中包括：《廬山真面目-蘇東坡》、《如夢令-李清照》以及《臨江仙-楊

慎》，都是朱德群從小就喜歡的詩詞。

### 展現古典詩詞意境

而朱德群對書畫的熱愛，亦深深影響着他的油畫和水墨作品。展覽中，其水墨作品「直幅構圖」和「黑白構圖」系列作品不但展現了藝術家個人獨特的風格，還特別表達了古典詩詞的意境。與此同時，藝術家在畫中刻畫的線條與書法技法顯然有密切的聯繫。朱德群的水墨作品更傾向於宋代山水的風格，舉例作品《直幅構圖二》，就描繪了宏偉的山峰以及山石的粗糙。相比起西方畫作，傳統水墨無法重複落筆來展現層次，必須一筆過呈現效果，技巧上就有一定的難度。



■作品《直幅構圖二》

展覽「朱德群交響曲」  
地點：藝倡畫廊·中環空間  
時間：即日起至7月31日  
《朱德群》紀錄片  
詳情請查閱：<http://aisan.com.hk>



■作品《342號》



■展覽《朱德群交響曲》現場。

## 走進朱德群內心世界

主辦單位還帶來了第一次公開播放的紀錄片《朱德群》。紀錄片由法國導演克里斯托夫·豐塞卡(Christophe Fonseca)執導，並攜手朱德群基金會拍攝。紀錄片帶領觀眾走進藝術家的內心世界，紀錄從上世紀初朱德群在動盪的中國到留學法國的成長之路，觀眾都能在屏幕中感受藝術家的心路歷程。紀錄片更邀請到朱德群的兒子、朱德群基金會副主席朱以峰和其母親一同參與製作，讓大眾能夠深入了解朱德群的作品和事跡，當中涵蓋了藝術家個人生活和藝術生涯。「希望以此向父親致敬。」朱以峰說。

■書法作品《廬山真面目-蘇東坡》

■紀錄片《朱德群》影片劇照。藝倡畫廊供圖