

《無聲絕境II》靈感源自育兒焦慮

再踏征途 愈靜愈慌

眾帶來更加驚悚的想像。影片將於6月10日在港上映。步擴展上集別具創意的世界觀，獻上「無聲勝有聲」的續集《無聲絕境II》(A Quiet Place: Part II)，為觀元，更榮獲奧斯卡提名最佳音效剪接。身兼編、導、演、監的約翰卡辛斯基(John Krasinski)決心進一新，靠「無聲」才可保命的歷險亦充滿驚嚇，堪稱一部玩出新意的恐怖片。影片不僅全球票房突破3億美金，2018年的《無聲絕境》(A Quiet Place)曾掀起一陣「無聲恐怖」，憑聽覺撲殺人類的怪物設定極具創

文：黃依江



影片講述慘遭突襲後家園盡毀、喪失至親的伊芙蓮(艾美莉賓特飾)必須帶同子女(美莉遜西蒙斯及諾亞祖比飾)遷離舊地，尋找其他生還者。危機四伏的環境中，他們只得步步為營，繼續靜默求生。然而他們很快便意識到，通過聲音狩獵的外星怪物，已並非他們求生唯一的威脅……

恐怖片不止於驚嚇

雖然是恐怖片，但《無聲絕境II》不止於驚嚇，其創作靈感其實是來自於導演約翰卡辛斯基作為人父的體會，他將父母與子女之間的焦慮、互相溝通、保護放入電影，而續集的劇情所隱喻的，則是子女令父母最焦慮的轉變：成長。影片之中，伊芙蓮失去了丈夫支持，更需照顧一對子女與初生嬰孩，當眼見子女冒險踏足危機四伏的世界，不再停留於家庭守護範圍內，她其實也面臨着不可避免的恐懼，導演表示：「我想延伸父母管教的隱喻，探索當孩子離開家庭保護後，在外面世界所發生的自然進化。」而於首集中飾演聾啞女兒美瑾的聽障新星美莉遜西蒙斯(Millicent Simmonds)則正是代表那成長中的子女，在續集中她擁有了更多戲份。美莉遜表示今次的角色比上集更難演繹，未走出父親阿利喪生的陰影，卻過早地承擔起保護家人的重任，這對於一個小女孩而言壓力極大，她內心的掙扎與恐懼可想而知。儘管她的助聽器是對付怪物的強力武器，但她

的處境也始終比家人更令人揪心，因為她無法聽見自己是否發出了聲響。但是，繼承了父親洞察力與自信心的她，也將在續集中將這些特質淋漓盡致地展現出來。

營造無間斷感覺

團隊邀請兩度入圍奧斯卡、高安兄弟御用布景設計師積斯岡察(Jess Gonchor)打造了一系列荒涼、真實的殘垣敗瓦場景，營造出令人絕望的末日廢墟氣氛。但在拍攝上，導演希望可以盡量帶出溫暖、人性的氛圍，於是繼續沿用上集的35mm菲林拍攝，並大量採用自然光，令主角伊芙蓮等人沐浴在日光之下，在希望湧動的同時，增添一份令人心懸的疑懼。

攝影師寶莉摩根則透過連續運鏡以帶出伊芙蓮一家顛沛流離之感，據她介紹，不同於上集那般主要運用穩定器與固定機位，《無聲絕境II》大量使用吊臂和電動車輔助拍攝，大大增添鏡頭動感及變化。同時，利用起伏有致的長鏡頭，可以避免過多的剪接破壞故事張力，從而吊足觀眾胃口，令他們渴望結局。寶莉摩根表示：「流暢的節奏給人一種懷舊感，我們也有很多鏡頭由超遠景開始，然後逐漸靠近，鏡頭緊隨着演員移動，每分每刻的神情動態都表露無遺，營造出強烈的無間斷感覺。」



■《無聲絕境II》講述母親帶子女去尋找其他生還者。



■在危機四伏的環境中，伊芙蓮帶同子女遷離舊地時都要步步為營。



■《無聲絕境II》導演約翰卡辛斯基。

■飾演聾啞女兒美瑾的聽障新星美莉遜西蒙斯。

■「發聲即危險」的設定令人十分緊張。