

■觀眾正在展廳觀賞馮夢波《JTTW2010H02》

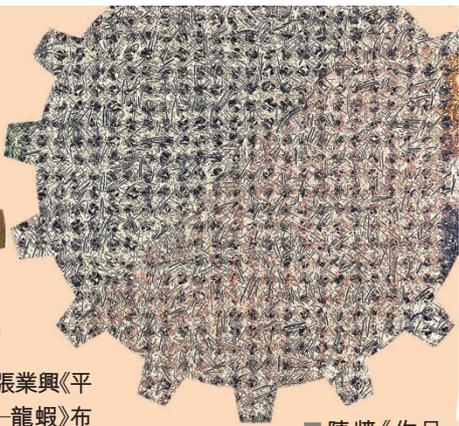


SGA滬申畫廊舉辦的《時光·霽》回顧展，早前在上海外灘三號三樓開幕，展品涵蓋繪畫、影像、雕塑及裝置等。展覽名《時光·霽》同「時光機」，出自H.G.威爾斯著作中，可以進行時光旅行的奇妙機器，「循跡」過往17年間SGA舉辦的104場展覽、及333位曾合作過的藝術家，肯定該畫廊在當代藝術發展中作出的貢獻。 文：章蘿蘭



■張業興《平衡-龍蝦》布面油畫

■陳牆《作品18-14》布上宣紙·墨·油畫



陳牆

作為上海抽象藝術的代表

人物之一，陳牆的創作跨越三十餘年，深厚的藝術經歷構成了豐富多元的創作體系。

在他的創作中，透過西方文化的融匯、不同元素的並置、多種材質的運用，表現出一種對立的統一。所有的作品都繪着細密圖樣，覆蓋着美麗色彩。在色彩方面，此次參展作品有着透明感的背景，漸漸轉變成不透明的中間色。陳牆以猛烈的速度進行創作，大筆觸的圖案像生物體一般躍動，將畫面整個掩埋起來。其作品有趣之處，在於精神的自由表現。

陳牆這樣解釋自己的創作過程：「我一直想畫一幅能夠安撫內心和靈魂的畫，但卻並不知道內心和靈魂的實質在哪裏，越是分析和尋找，越是找不着行蹤。可內心與靈魂又確實存在，它們就在我們的感覺裏。那好吧，我就呆在感覺裏，希望能畫出一幅充滿感覺的畫，讓內心和靈魂在感覺的狀態裏自然、自在。於是，我手中的筆在內心的指引下，將原來的經驗、意圖抹去，只留出了一片莫名與荒蕪，也許這就是心之所願。藝術本來就與常規經驗和意義無關，藝術的本質就隱藏在那種莫名與荒蕪之中。」

循跡時光機 探本土藝術

SGA滬申畫廊集結了幾十位有過展覽合作經歷的藝術家們，今次推出聯展《時光·霽》，對畫廊在國際語境、中國現場中所關注的多個方向，進行了綜合展示。與SGA合作過的藝術家中，不乏中國當代藝術界的領軍人物，高度活躍並極具市場潛力的藝術家更是人數眾多。

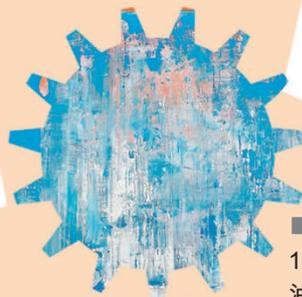
展覽由滬申畫廊新任藝術總監王鈺策展，杜曦雲任學術主持，將持續至6月16日。《時光·霽》中的「霽」，並有「雨過天晴，新的開端」之意。杜曦雲表示，如果以1979年的「星星美展」為明顯標記，中國當代藝術至今已有40多年的歷史了。當代藝術在中國依然偏於小眾，這種境況下，專注推動當代藝術的本土機構，需要有西西弗斯般的執拗意志，和靈活應對複雜現場的智慧，才能一路堅持下來。

「從17年間舉辦的一百多個展覽來看，

滬申畫廊在和國際藝術界聯動的同時，兼顧着中國語境中的複雜和多元。這些展覽裏，涵蓋了中國當代藝術的各個方向，優秀藝術家們探討着全球與本土、當代和傳統的多重張力。國際視野、精英色彩、實驗精神等，在這些展覽裏一以貫之。」

「『當代藝術』一直以「藝術」的名義和方式，敏感反應着『當代』，因為『當代』是日新月異的；另一方面，人性從古至今沒有變過，『已有的事後必再有；已行的事後必再行。日光之下並無新事。』」在杜曦雲看來，17年內中國當代藝術跌宕起伏，比大戲有過之無不及，滬申畫廊始終致力於中國和東南亞藝術與國際藝術的聯結，並將本土藝術置於更廣闊的國際藝術語境下考量，未來畫廊也有信心一如既往，向外界呈現高水平的學術展覽。

■觀眾在展廳參觀劉建華作品《出口-貨物轉運》



■馮良鴻《藍19-5-1》布面油畫

馮良鴻

亞光且飽滿的畫面上，馮良鴻精緻地展示着滋潤的滑動、不規則的揮灑、和隨機的雕琢。他創造性地將真實二維空間和虛擬三維假象之間的互換過程，在同一畫面

中呈現。畫面強調塊面的前後、筆觸大小比例、及線條粗細變化，製造空間關係。當觀者的視線逐步進入這一空間邏輯體系，開始建構個人視覺經驗中的三維假象時，馮良鴻卻將一個厚度約一公分、用顏料構築起來的物件置於面前，令錯覺戛然而止。他在色彩上同樣追求概念混搭，結合自然光感而非傳統光源。

■楊泳梁《寂靜谷-地雷與狼》藝術微噴



楊泳梁

楊泳梁的作品

乍看神似古時中國文人遙想的自然，細觀則會發現，藝術家巧妙地以層疊豎立的現代高樓替換山巒幽谷；以建築起重機及電線杆取代鬱鬱植被；以圖標、工業刻字代替題字及鈐印。藝術家以此方式，探索中國自上世紀九十年代初期開始的迅速城市化、及在全球化進程中似乎不可避免被逐漸同化。山水美景被人造物吞沒的主題，反覆出現於藝術家的系列作品中，畫面中的人造景象與自然之境產生鮮明對比，什麼更值得被珍視留待觀者判斷。