



譚寶碩個人最喜歡這幅作品。

順應自然、天地相合，是中國幾千年文化裏蘊藏着的堅定信仰與傳統。香港著名洞簫演奏家、造簫家及書畫家譚寶碩，從個人體現到其音樂以及書畫作品，處處都展示民族文化精神。「我深信中國文化不會斷，因為它順應大自然規律。」譚寶碩說。採訪：焯羚、陳苡楠

洞簫



藝術家譚寶碩和陳浩波聯合演奏中樂。

自小愛書畫，但不專注，長大後受到中國現代漫畫事業的先驅豐子愷所影響，漸漸找到自己真正的喜好，適合自己的風格的畫風。創作了一個古代男，每見到這個帶漫畫色彩的古代男出現在畫中就知道是譚寶碩作品，成為他的個人標誌。

被問到畫中的人物是否根據自己模樣來刻畫？譚寶碩否定，並提到人物是多年經驗的積累，隨着時間流逝，人物看上去更老邁，但卻相當有活力，這對於他的創作來說是一個有趣的體驗。「這些人物都是我心中的一種情懷，但並不是我，只是我情感的一種投射。」

譚寶碩要求自己所畫的作品也一定要有意義，並要將正面的能量給觀眾傳遞。「不是單純的美或者筆法，我希望我的畫作也是『快樂人生』，能夠展現對生活感受的那種喜悅。」

譚寶碩喜歡研究生活、宗教文化底蘊，他的名句：善良後面，需要強大。寬恕後面，需要力量。包容後面，需要原則。慈悲後面，需要智慧。善良的人強大了，世界便不同。

冀傳遞正能量 展現快樂人生

禪

文圖相濟

樂

譚寶碩：順應大自然規律



譚寶碩是知名的洞簫演奏家，亦是書畫家。其參與藝術活動跨越多種媒介，疫情下藝術家都因在香港，大家都需要爭取機會交流，早前在策展人吳玉蘭的「瑰寶藝博」工作室舉行一場「瑰寶雅聚·洞簫禪樂書畫分享會」，展覽十多幅畫作，譚老師不但暢談如何欣賞中國傳統文化琴棋書畫、茶藝心得，更即場作洞簫演奏，與博愛總理柯耀華、吳志雄、斐濟名譽領事李汝大、攝影家何昭明、鄭志良夫婦、陳浩波先生等一班知音共享雅興。知音者更即場購買老師畫作。

在譚寶碩今次個人展覽中，每幅作品都可尋到中國文化的根，和貼近生活且走心中，文圖相濟。譚寶碩不輕易歸類或者定義自己的作品，坦言自己只會在創作時透過線條和色彩展示自己對生活的感悟。他特別分享到寫上「種瓜得瓜，種豆得豆」以及「你只管努力，時間會給你答案」字句的兩幅書畫作品。「我畫的都是我的生活，煮飯、吃飯和飲茶等日常，相信可以給大家親切的感覺。」

「中國人善於從大自然和宇宙運作的規律領悟道理，這個特別從中國文化中體現。」他提到，中國由農耕社會開始發展，而農耕正讓人民知道四季、因果關係以及萬物的規律。「因

為我們是農耕社會，有論調就提到中國比較弱，其實都不應該這樣想。「漢族有別於居無定所的遊牧民族文化，農耕叫人腳踏實地的生活可以了解因果，而且感受到做人只要努力，就能看見成果。」人們的心穩定，藝術和文化才可以興盛起來，並得以延續。」譚寶碩說。

重拾文化自信

觀眾每一次與譚寶碩的聚首，不單單可以



譚寶碩的作品充滿人生哲理。



譚寶碩吹奏洞簫

感受他以幽默、輕鬆的態度笑看世界，更可藉此敞開心扉，放下日常的憂慮。與此同時，譚寶碩的作品也帶領觀眾穿梭一趟中國文化和哲學的旅程。「其實中國文化能夠幫助全世界，這是我們作為中國人必須知道的。我們不弱，只是我們要重拾自己的文化。」

相比起書畫作品內容的本身，譚寶碩更看重我們如何看待自己的文化以及個人日常的修行。「大地養育萬物，厚德載物。我們好像像大地一樣自強不息，並用你的德行來承受所有東西。」譚寶碩強調，中國文化都是跟宇宙的規律相合，所以科學愈發達，就愈能證實我們的文化是有力、有根據的，值得應用於工作、社會以及人生的道路上。

譚寶碩糅合傳統和現代風格的洞簫作品往往被稱為「靈魂深處的簫聲」，不僅在音樂上打動人，同樣，他在書畫，甚至詩的作品，都扎到觀眾的心靈要處，給大家一次內在的新發現。今次前來的嘉賓還有幸能夠聽見譚寶碩即席吹奏洞簫，多首名曲，包括香港歌星的流行曲，而演奏《禪院鐘聲》時，他分享道，《禪院鐘聲》這首於五十年代被唱到家傳戶曉的歌曲原來與香港有淵源。

「當我們知道這首歌的由來，就會有深刻的感受。作者因為當時香港還是屬於英國的管治地，大量內地的難民湧來香港那種心慌、混亂的局面而創作出來的。後來男人填詞用於講男女感情問題。每次獨奏此曲，即使再安靜，也會有人跟着唱，因為它是一首對香港人來說，很有歷史意義的歌曲。」譚寶碩憶述。