

提到華人頂級收藏團體，熟知收藏文化的業內人士一定會告訴你是「敏求精舍」，因為會員往往是財力豐厚的頂級藏家，藏品若亮相拍場，經常拍出亞洲天價。

敏求精舍成立於1960年，是國際享有盛名的收藏家組織。「好古，敏而求之」的精神就是敏求精舍的創會理念。最近，協會在成立六十周年之際於香港藝術館舉行展覽「聚道傳承——敏求精舍六十周年」，展出逾三百件敏求精舍會員的收藏品，呈現珍玩古物背後的歷史和文化意蘊。文：張美婷



■清康熙《畫琺瑯四季花卉紋玻璃杯》。

敏求精舍主席葉承耀、展覽籌委會主席陳永達及會員鍾棋偉接受記者訪問時，除了介紹是次展覽中收藏品的故事外，更分享到成為敏求精舍會員的過程及要求，揭開協會神秘面紗。

展覽的展品種類繁多，書畫涵蓋明清時期的沈周、文徵明、王時敏和董其昌的作品，以及新中國名家和香港早期水墨畫家的代表作品。中國文物類別則包括宋元青瓷和白瓷、明清的青花瓷器及多彩瓷器，以至剔雕漆器、玉器、竹雕、明式家具和鼻煙壺，以及反映近代外貿歷史變遷的外銷藝術。

展品難得一遇

「收藏可說是人性，不少人也有收藏的愛好，但要說收藏文物，敏求精舍的會員們也是較專業，會員中每人收藏的年資也不同。」陳



■左起：展覽籌委會主席陳永達、敏求精舍主席葉承耀、會員鍾棋偉。

細說敏求六十載 探藝300件藏品

聚道傳承藝展 歷代文物萃珍



■明嘉靖《剔紅開光靈芝壽字八瓣蓋盒》。

永達說。葉承耀、陳永達及鍾棋偉三人均是資深的藏家，著名於收藏明式家具的葉承耀，有50多年的收藏經驗，他說：「上世紀八十年代中期，大量明式家具開始出口，當時的傢具古物也較便宜，因此我也醉心於收藏明式傢具。」

現在專注收藏瓷器的鍾棋偉笑指自己收藏的年資有65年，「我小時候已經收集郵票，現在還擁有一大堆郵票呢！」陳永達同樣專注收藏瓷器，他指瓷器是歷代皇帝花費最高的興趣物品，因此對他而言，瓷器有着獨特的吸引力。

鑑賞中國文物

是次展覽中，所有的展品均是難得一遇的藏品，負責籌辦是次展覽的陳永達表示，展覽中所有展品均是會員最精的收藏品，在收集會員提供的展品時內容不限，今次展品的種類範圍也很廣，「我們加入了新的元素，如近代畫作，好像張大千的作品在我們以往的展覽上較少展出，但今次的展覽上也有展出，更展出了

外銷的藝術文物。」他強調，展覽上所呈現的展品必須是該展品類型中最好的精品。

「曾有人說，敏求精舍會員集體的收藏可以媲美大部分的博物館。」葉承耀說。的確，協會會員的收藏品不但種類多，當中不少更是十分罕有。敏求精舍由胡仁牧、利榮森和陳光甫於1960年成立，為一文物鑒賞會舍，以品評、鑑賞中國文物為宗旨，藉此傳揚中華文化的概念，以道聚賢，把好古之心傳承給下一代。敏求精舍的宗旨出自《論語·述而篇》：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」其指出學習應有的態度，勤勉於學。敏求精舍參與的收藏家都是社會上的專業人士，有醫生、律師、銀行家等，當中包括了葛師科、關善明等著名的收藏家。

現在，敏求精舍的會員人數約四十多人，協會一向作風低調，甚至協會的會址，對外人而言也是謎一般的存在。協會在召集會員時向來有宗旨——從事古物買賣的人不能入會，以避免與其他成員有利益衝突。

■敏求精舍早期會員合影（約拍攝於1960年）。



招攬新會員不易

要成為會員之一，絕非易事，雖然協會人數並沒有限制，但在挑選入會會員上毫不兒戲，每一位會員均是在收藏界有水平、資深的藏家，問到如何才能加入敏求精舍，是否需要協會主動邀請才能成為會員？陳永達則指成為會員需要經一輪程序，「首先是該收藏家有興趣加入敏求，經會員朋友介紹後邀請他到我們的例會上互相了解，經投票後決定能否加入我們。」葉承耀續說，在投票中也要先經協會的執委會全體通過，後要所有會員投票，達八成同意票才能成功入會，「在以前的會章有兩位會員反對也不能入會的，後來會章改成有八成人同意就可以入會。」

惟陳永達坦言，近年協會招攬新會員並不容易，「因為年輕人大多喜歡年輕的東西，例如新派的畫，但他們喜歡的藝術品又不屬於我們協會的類別，所以難以尋找新會員。」



■西周早期《甬鐘》。



■清乾隆《藍色網平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍》。



■清乾隆《義之玩鵝》御題詩玉山子。