

幾年前，伍龍威決定為一個縈繞他心頭已久的問題尋找答案——什麼是油畫？於是，他發出數百封電郵請教藝術系的教授，但都沒能給出清晰答案。若從傳統的定義出發，「有油有面就是油畫。」對於當中的「面」，是否必然是一塊白色的畫布？他覺得不然。於是，決意在傳統的創作方式上開闢出一塊小小的實驗空間，把顏料摺疊起來，再置於畫布上。由最初摺小船，到後來摺疊衣服，最近開始把半乾的顏料打成一個個結。「人的心結，無法打開，唯有給予祝福。」

文：朱慧恩



■摺衣服創作意念，是冥想期間滋生。

## 建築師變身藝術家

由摺小船到摺衣服，意念就在創作時進入冥想期間漸漸滋長，一切看來如此自然；就如伍龍威由建築師到成為全職藝術家，也是如此率性。建築師的理性與藝術家的感性潛藏於同一身體內，兩者未必互相排斥，反能碰撞擦出火花。

伍龍威畢業於中大建築系，曾於建築師樓工作，為了追求更大創作空間，轉換軌道從事室內設計工作，卻發現掣肘仍然很多，後來索性自立門戶，為本地博物館進行展覽設計。過程中，他從不同的項目裏吸取了各個領域的知識，既要對展品背後的故事細嚼慢咽，隨後要讓故事展現得活靈活現，過程中對設計與美學的種種思考，成為他日後進行藝術創作的養分。多年來他一直為別人辦展覽，及後完成深水埗美荷樓的項目後，他希望能辦自己的展覽，因此，2013年，他決意成為全職藝術家。本身喜愛收藏舊物的他，在首個展覽使用自己的藏品如火柴盒、針章等物件砌出名人的頭像。

「你很想繼續做，不要停，但又想做不一樣的東西。」伍龍威說。創作者總希望自己能夠翻越一座比一座高的大山，但伍龍威亦明白，正如愛迪生都是經歷反覆試驗才發明電燈，藝術創作有時也急不來。「唯勳是岸，慢慢試，不斷做。」展覽進行時，他難忘有觀眾看畢後，向他表示感到很開心。從兩年前的紙船到今天的衣服，由當時取名「All the Best」到這次的「Every Colour is Blessed」，伍龍威的創作動機依然純粹——希望帶給觀眾愉悅、送上祝福。「這兩年社會較紛亂，如果這算是正能量，也很好。」他說。

■衣服雙疊，代表人生不同階段，或一個家庭。

### 《眾色皆蒙福》 伍龍威個人展覽

地點：Art Projects Gallery

日期：由即日起至7月3日

對創作媒材的探索着迷的伍龍威開啟了探索油畫本質的實驗性之旅。在追尋油畫定義的過程中，不同的人、材料所提供的不同答案互相碰撞，衝擊着伍龍威對油畫定義的看法，也使他對媒材的特性，形成自我的一套看法：「我覺得油是有影的，於是我嘗試令到這些影出現。如將 paint 摺起變成 3D，就有影。」為了讓影子現形，他在工作室埋首數月，仔細研究不同用途的油，嘗試不同溫度及厚度，看哪一種油能夠成功摺起。數月的屢敗屢試得出最佳答案——丙烯顏料。於數年前，開始以摺疊顏料方式，嘗試探尋未知的創作方式。

### 衣服隱藏喜悅心

無論是摺疊一隻隻小船，還是一件件衣服，長時間進行這些重複性的動作，使得伍龍威的身體像內置自動創作的機能——只要一按按鈕，手便不其然靈活動起來摺疊物件，至於他自己，則早已進入靜觀或冥想的狀態。在過程中，往往會令他追溯及思考一些以往未曾深思或被遺忘的問題。「如顏色，摺摺下我會想，我由何時開始不穿粉紅色衫呢？哪些

# 伍龍威：心結難解惟予祝福

# 油彩交錯與摺疊

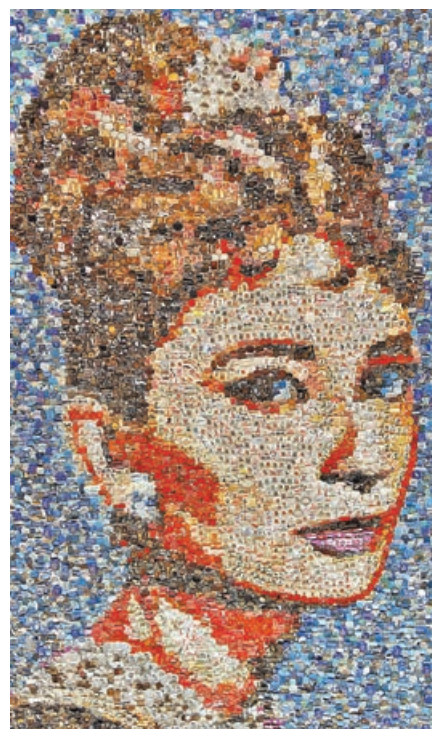
# 碰撞理性與感性

人令我覺得不能穿粉紅色衫呢？」在追尋答案的過程，讓他拾起遺落了的回憶碎片，並慢慢東拼西湊起來，成了他近期個展創作靈感的來源。

今次的展覽取名「眾色皆蒙福」(Every Colour is Blessed)，皆因他由粉紅色衫帶來的偏見引申至更深層次的社會問題。「可能是文化衝突或者歧視。」因此，藉着作品，他期望：「不同顏色的人種都受到祝福。」而層層疊起的不同顏色的衣服，在伍龍威看來，其意義可不止是一件普通衣服，而可把它們視作為一個影像。「每件衫都略有不同，好似在畫一個人，可能是一個家庭，或是人生延



■摺疊顏料還可打結。



■伍龍威以自己收藏品拼出柯德莉夏萍。



■船有祝福之意，「千帆風順」系列作品。

續，一個人經歷不同階段後，可能會變色。」此外，在創作過程中，伍龍威還為衣服隱藏了一個看不見的小心意。在粘貼衣服的過程中，伍龍威特意鬆上了「☰」符號——代表八卦中的「兌卦」。「兌」有「悅」之意，「祝福就是悅，有緣就分享。」