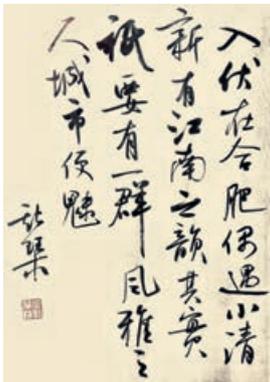
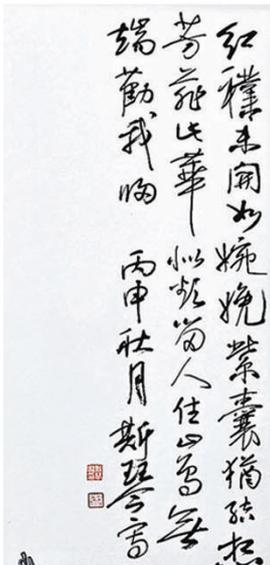


專訪韋斯琴

散文入書法 醉心臨華章



■韋斯琴行書手札作品。受訪者供圖



■韋斯琴作品寫意花卉條幅。

■韋斯琴在工作室練習書法。

韋斯琴現為中國書法家協會理事、安徽省書協副主席，其書法作品曾獲「第二屆蘭亭獎」一等獎、「首屆全國行書展」提名獎、第六屆全國書法展「全國獎」等重量級獎項。屢獲大獎，使韋斯琴成為書法界有名的「才女」，但她卻從未以此為傲，反而更加醉心研究書法。

在韋斯琴位於安徽省蕪湖市的工作室外，是一圈被她精心打理的花園。細雨過後，熱情的芭蕉、盤屋而上的騰花、綠油油的小草，一片生機勃勃。每天早上，她都喜歡在花園裏轉一圈，她需看到每棵植物都被安頓的很好。回到畫室，她再臨上一篇《蘭亭序》，或寫個小詩文練手。近二十多年來，韋斯琴每天的生活大多都是這般開始。

否定自己 勇於從零開始

1966年，韋斯琴出生於安徽蕪湖，受到父親影響，她從小就極度熱衷於寫毛筆字，揮灑自如、龍飛鳳舞的毛筆字使得她從心底散發出一股自信。師範學校畢業後，韋斯琴去做了小學老師，在此期間，她在蕪湖當地的書法比賽中屢次獲獎，使得她覺得自己「還不錯」，但她的老師卻不這麼認為，轉而推薦她去南京藝術學院進修。進修的這一年，讓從未系統學習過書法的韋斯琴有了徹底的改觀，她說：「學書法專業以後，發現這個（書法）真的是博大精深，以前的那點皮毛完全是不足掛齒的。」

韋斯琴回憶，進修期間，自己曾「引以為傲」的書法作品被導師一一否定，在寫書法時投機取巧的「壞習氣」也時常被導師批評，令她備受打擊，曾一度想過放棄。「去進修時原單位是停薪留職的狀態，如果後面不想回去，基本上面臨着辭職。」在父母看來，韋斯琴是放棄了好不容易找到的工作，放

下所有去學書法。「自己心裏也有一個壓力，如果你又沒學到東西回去，你後面的路怎麼走？有時壓力也會讓你自己沉下來。」她的轉變，從否定掉原本的自己開始。

從頭再來的韋斯琴在南京藝術學院進修一年後，正式考入南藝的書法專業。在學校的3年時間，她是宿舍起得最早、睡得最晚、最勤學苦練的學生，她心無旁騖，讀帖，臨帖，從日出寫到日落，從天黑寫到凌晨。她回憶，那時候因為還算年輕，天天寫到半夜裏的那種着迷的勁還在，感覺自己進步很大，主要是觀念上的進步。畢業時，她參加第六屆全國書法展，獲得全國獎，當時獲得此獎的30個人中，唯有她一位女性。這讓韋斯琴受了極大的鼓舞，對走上書法這條專業之路愈發堅定。

由心而發 練就唯美小楷

越是研究書法，韋斯琴越被其中的博大精深所吸引。「書法也是一種藝術，需要分析它的藝術規律，比如線條、角度等需要理科生空間思維來量化」。韋斯琴的代表書體是楷書，最為迷人的是小楷，她在第一次參加全國性書法比賽時用的便是小楷，筆法精勁，字法精潔，章法嚴整，大方舒展，從容不迫。

著名書法家朱以撒評價說，「韋的小楷有一種清空疏淡華

說起中國書法歷史，源遠流長。而談到書法家，更是如浩瀚星辰，不勝枚舉，如東晉「書聖」王羲之、開創「顏體」楷書的顏真卿、「楷書四大家」之一柳公權、擅長運墨的董其昌……而到中國當代，亦有很多書法名家，但女性書法家則顯得非常稀少而尤為珍貴，韋斯琴正是此中一位。品韋斯琴的書法，能讓人感受到「雅」境。而她結合自己繪畫、散文創作的專長，以散文入書法的特點，讓她不斷在傳統中尋找個性，在書法中尋求突破，由此創作出獨具特色的書法作品。

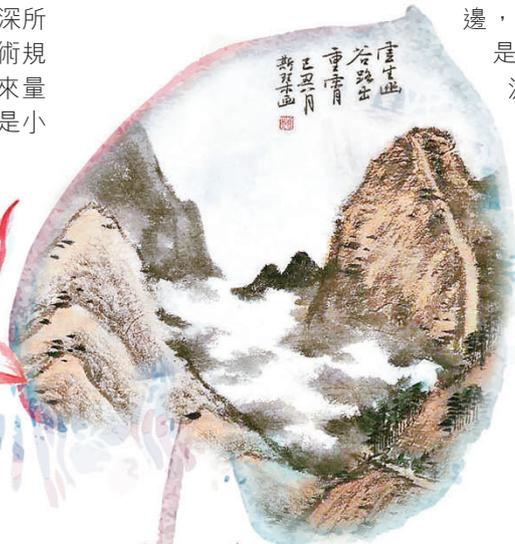
採：趙臣 蕪湖報道

滋潤澤之美，所謂梨花一枝春帶雨，柳絮池塘淡風，就是這種韻味。」楷書脫胎於漢隸，筆勢恍如飛鴻戲海，極生動之至，東晉王羲之將小楷書法加以悉心鑽研，使之達到了盡善盡美的境界，奠定了中國小楷書法優美的欣賞標準。在此基礎上，韋斯琴將小楷發揮出自己的特色，品味之間，撲面而來的是一種「雅」，技巧中醞釀着千錘百煉的唯美，筆端處透露着真性清雅。

說起自己練習書法的心路，韋斯琴淡然而笑，對於練習書法的人來說，最重要的是心靜，不能浮躁。所謂字如其人，由心而發，韋斯琴的小楷可謂筆筆到位，絲毫沒有拖泥帶水之意，線條挺拔有力，頓挫轉折清晰，落筆處凸顯運腕經年累計的深厚功力。如她臨摹的作品《汲黯傳》，雖然再現了趙孟頫下筆的神韻，但卻有着自己的特色，相比較筆畫和結構更為舒展，彷彿是悠閒地漫步在荷花池

邊，觀賞的就是那股出淤泥而不染的高潔和清氣。

■韋斯琴書畫作品《山水斗方》。受訪者供圖



■韋斯琴書畫作品《工筆荷花》。受訪者供圖



■韋斯琴為自己的工作室題字。受訪者供圖

遊美書院