

# 羅浮宮閉關修繕

巴黎羅浮宮是全球最知名博物館之一，每日平均迎來近4萬名遊客。受疫情影響，羅浮宮去年3月一度閉館，去年10月底因法國疫情反彈而再度關閉。不過對於這座藏品跨越9,000年歷史的博物館，閉館給予館方修繕文物的契機，期間發起約250名員工展開整理工作。

羅浮宮10個大型文物修繕項目在疫情初期一度擱置，不過閉館期間，修繕項目得以重啟，埃及藝術館以及羅浮宮最大展示房間大畫廊，便在閉館時全面翻新。可追溯至公元前2400年的古埃及阿肯西特普墓(Mastaba of Akhetotep)，修復工作也在這段期間完成。

## 為4500畫作除塵

羅浮宮通常只能在每個周二閉館日進行維護工作，不過因疫情閉館期間，許多工作都能全天候進行，大幅提升文物修繕效率。羅浮宮總策展負責人阿拉德表示，館方在5天內可完成此前需時5周的項目，不論是為將近4,500幅畫作除塵，還是重新整理收藏眾多古埃及、古希臘及古羅馬文物的蘇利庭院(Sully Wing)等工作，都能順利完成。

除修繕工作外，羅浮宮還有序地進行全館翻新，包括整理近4萬個英法雙語說明標識，以及為全新安保系統鋪設電纜。館內的文物專家還清理一座重兩公噸的花崗岩石碑，將其陳列在新入口處供遊客參觀。

## 讓遊客獲另類體驗

羅浮宮也為重新開放籌備許多遊客互動項目，



重新整理藏品。



館內收藏。

包括每周三在法國知名畫家雅克·路易·大衛，以及德國巴洛克畫派代表人物魯本斯的畫作前，提供半小時的瑜伽課。館內亦將設立互動工作坊，由演員重現部分畫作的著名情景。負責監督互動項目的羅浮宮講解部門副主任維塔利稱，這些項目能展現博物館充滿生機，讓遊客參與其中，獲得另類體驗。

上月19日，羅浮宮終於重新對外開放。博物館文物部主任柯尼希表示，重開的羅浮宮如同「化妝後的睡美人」，能展現完美形象，「當遊客們重新看到館內的新景象，必然感到興奮。」

始解封，博物館亦陸續重新開放。許多博物館在疫情關閉期間，把物館被迫暫時關閉。不過，隨著多地的疫苗接種計劃進度良好而開

新，陳列更多展品並籌備新活動，冀握機會修繕文物及提升館內設施。也有博物館趁機進行大翻新，在重開後吸引更多遊客進場。

文：林文佑



趁疫情閉館，羅浮宮發起約250名員工展開整理工作。

## 大翻新迎開館 設互動工作坊

### 衛城增無障礙設施

另一方面，希臘首都雅典的衛城是聞名全球的古蹟，在2019年吸引逾350萬人到訪。由於遊客人數在疫情下大減，當局在這段期間為衛城推行大規模改善工程，包括增設無障礙設施，方便失明人士和輪椅使用者遊覽。

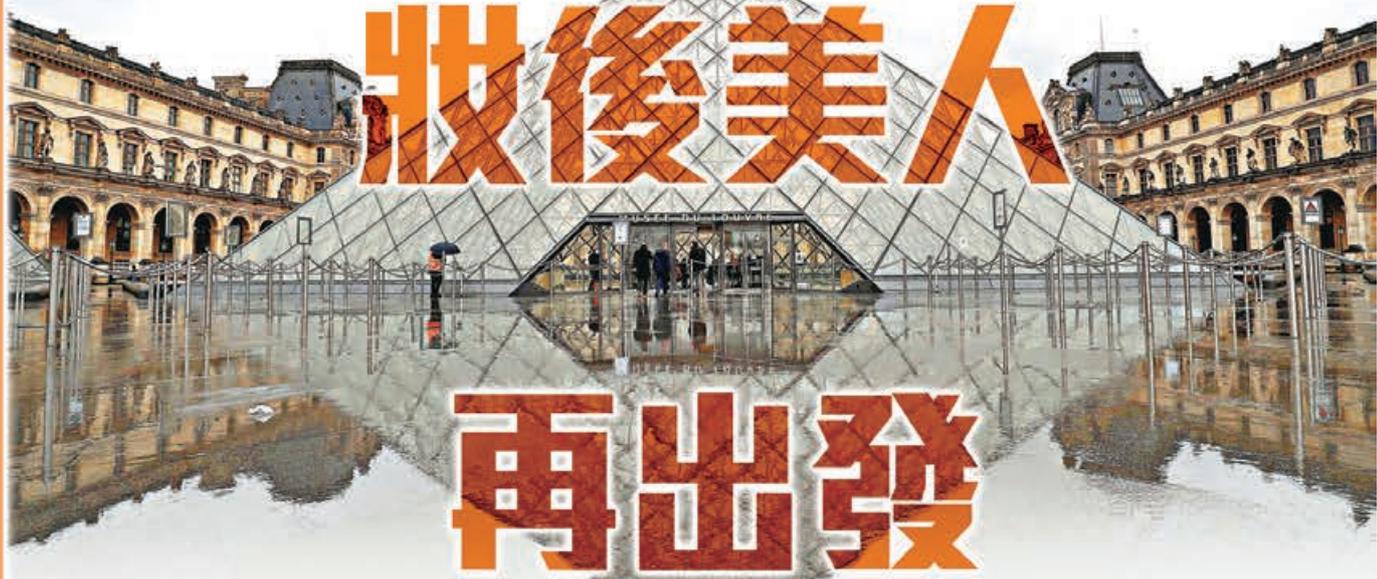
希臘文化部諮詢殘疾人士協會後，決定進行改善工程，例如增設供失明人士的凸字標示，同時加設扶手和斜坡警告牌，並建造一條可供坐輪椅人士使用通往衛城的通道。新通道已於今年3月開放，取代從1970年代遺留下來、多處出現侵蝕的通道，新通道下鋪上人造膜，可覆蓋古舊石塊免受損毀。文化部長門多尼表示，坐輪椅人士對於可使用新通道感到高興，她形容讓遊客有更好的體驗，與保護文物同樣重要。



工作人員正為雅典衛城修繕文物。



為近4,500幅畫作除塵。



此外，新加坡近年致力將科技融入文化項目，包括對博物館設備和展覽進行數碼化翻新工程，希望吸引更多遊客。其中應用新科技的新加坡建國先賢紀念園將於2027年落成，遊客除可通過人臉識別系統入場外，還能以高科技形式參觀博物館。

建國先賢紀念園將為遊客帶來全新體驗，入場時系統會通過人臉識別歡迎每位遊客，並根據以往的遊覽記

錄，推薦他們可能感興趣的展覽。遊客的手機也會顯示相關資訊，帶領他們遊覽。在紀念園的展廳內，所有燈光、室溫和音樂，均由感應系統自動控制。

除尚未建成的紀念園外，現有的博物館也逐漸邁向數碼化。新加坡國家博物館一個名為「森林的故事」的展覽，便是以數碼動畫形式向遊客展

示，該展廳充滿植物的香氣，讓民眾猶如置身森林中，他們可在大熒幕上觀看野生動物的動態，只要用博物館的手機應用程式拍攝牠們，程式便會顯示更多有關動物的資訊。

國家博物館館長鍾梅坤表示，在疫情期間，博物館致力發展相關科技，讓館方更能了解公眾的需要，這種數碼與現實生活結合的展覽方式，將成為疫情過後的博物館發展趨勢。

## 星博物館數碼化