



「萬梅堂」牌匾



范顧梅芳《花卉圖》香港藝術館提供

范仁鶴傳承書畫

好古·敏求

珍品



收藏的喜好每人不盡相同，舊硬幣、郵票、各類票證甚至古代器物也可成為收藏玩意。有人在收藏之路尋找到心靈上的喜樂，有人則視收藏為一種傳承、守望着的回憶，更是一種責任。范甲為「敏求精舍」的前主席，主攻書畫，能成為敏求的一員，可知其收藏品之高水準，他尤其喜好收藏中國傳統書畫。兩年前，范甲仙遊後，兒子范仁鶴承接父親之書畫收藏品，「父親希望以後能把收藏品傳給後代，希望把有價值的藏品分享給後人。」

文：張美婷

據 范仁鶴所言，范氏家族的萬梅堂至今藏品逾二百幅，其父范甲為萬梅堂堂主，作為兒子，范仁鶴亦受父親影響，後來也加入了「敏求精舍」，在范甲離世後，范仁鶴承接了父親的書畫收藏品。對他而言，父親的收藏品是一個個重要的回憶，守護每個藏品是兒子的責任。

百「壽」的震撼

在訪問中，范仁鶴樂談父親的一些往事。談到父親收藏的準則，范仁鶴表示父親對藝術品的要求很高，「因為他是個愛傳統藝術的人，自己對筆墨書寫繪畫藝術也有些了解，所以他用傳統藝術的角度看藝術品，他認識藝術也不會跟風。」

甫走入范甲的舊居，迎面而來一派古典之美，這裏仍保留着書桌、木質傢俱帶出的懷舊感。入門的旁邊，一幅《百壽圖》映入眼簾，相當有震撼力，這幅字收集了一百位書畫家的「壽」字，是范甲送給其父親的賀壽禮物，范仁鶴說：「因壽有祝壽的意思，於是我父親便拜託了內地的同鄉和朋友，找一些著名的書畫家寫壽字，後來送到香港，又找香港的書畫家逐一寫壽字。」《百壽圖》可說是幾乎集齊所有近代著名書畫家的真跡，當中不乏張大千、黃賓虹、徐悲鴻等人，



張大千—萬梅堂圖



圖為范甲夫婦。受訪者提供

「這個作品較為特殊，能夠集合當代著名的書畫家，就好像集郵般，要收集他們的字絕非容易，花費了很大的工夫。」范仁鶴說。經大約的計算，《百壽圖》至少需要花25年時間完成，是難得一遇的書法作品。

耕讀人家

范仁鶴的祖父是清朝末科的秀才，《百壽圖》兩側的對聯「赤手持家合育二三子女，白頭偕老共經百六春秋」乃出自其祖父手筆，在范仁鶴成長中，祖父和父母親對他影響尤其大，范仁鶴謙

大師眼中萬梅堂

尋尋覓覓，遇到心頭好，既是緣分，也是實力。據了解，《萬梅堂圖》共有數十幅，均是范甲邀請近代名畫家所畫，部分作品已捐給藝術館、博物館。是次展出的《萬梅堂圖》出自吳冠中、趙少昂、傅抱石、張大千的手筆，范仁鶴認為在眾多父親的收藏中《萬梅堂圖》最有特色，「畫家們各人有自己的畫風，很少有一輯藝術品是很像有命題般，而《萬梅堂圖》以堂名為主題，亦是很多畫家很給面子畫給父親。」

四幅作品發揮各有不同，當中有張大千的石圖、傅抱石的傳統山水畫、吳冠忠的現代畫風、趙少昂繪畫的紅白梅花圖，「私人的收藏家能夠有這樣的作品絕非簡單，這也不是出錢多少的問題，要有很好的交情、互相尊重才能擁有這些精品，因此特意展示在60年展覽中。」范仁鶴說。《萬梅堂圖》作為「系列式」創作，齊集各大師級同一命題的精品，亦體現范甲在收藏界的實力。



傅抱石—萬梅堂圖



趙少昂—萬梅堂圖



《百壽圖》(中)、兩旁對聯為范仁鶴祖父所寫。