

劉勇引領穿梭古今藝術旅程

畫不在大 有趣則靈

■作品傳遞
愉悅氛圍和
正能量。



■荷葉三
種不同狀
態。



■畫家兼
陶瓷藝術
家劉勇。



■(左起)策展人兼工作室主持人吳玉蘭、藝術家謝克、仁愛堂董事局副主席熊敏及斐濟駐港名譽領事李汝大。



中國文化博大精深，如何簡而精、生動、引人入勝地道出不同的主題和信息，相信是每個描繪中國畫的藝術家所需要面對的挑戰。畢業於南京藝術學院的畫家兼陶瓷藝術家劉勇，就善於運用幽默、有趣、生動的方式，繼承中國繪畫傳統，被視為有所創新的中青年精英群中的一員。其一字、一句、一物都勾勒出昔日的人生百態，讓觀賞者感受到濃厚中國文化的氣息。

文：陳艾楠



■張鍾麗棠為建水紫陶分析。

觸視味「三覺」形成藝術品

展覽另一個焦點亦落於「建水紫陶」的茶壺中。根據中國古董文物修復與鑒證專家張鍾麗棠分享，劉勇在今次展覽同場亦展出的數個茶壺，茶壺與其畫作一樣，每件作品都述說着一個不一樣的故事。而茶壺所用的物料建水紫陶都來自於雲南一個名為建水縣的地方。有別於更為人熟悉的紫砂，建水紫陶的表面要更為光滑，用手觸摸的時候不會有凹凸浮面。

據了解，建水紫陶是在幾億萬年前，藏在海底一個角落的物料，由於地殼變動或者火山地殼板塊變動的關係，兩個板塊和地殼連結起來，地底的物質繼而往上升。因此，採陶的時間不但需要把握，也相當的講究。張鍾麗棠提到，因為建水紫陶的水分高，而且質感幼細，又有很多天然的顏色，非常適合用來做器皿，尤其是茶壺。

顏色方面，經過採陶以後，人們會先將它砸爛、磨成粉然後再加水，撈成一個大缸。而水的功能就是要將骯髒的土隔走，取去沉底、最幼細的部分。經過高溫去燒，才能形成眼前的茶壺。「茶壺如鐵一般堅韌、明如鏡，像鏡一般滑。劉勇的茶壺是從觸覺、視覺、味覺與情懷形成的一件藝術品。」張鍾麗棠說。

「瑰寶藝博」工作室早前舉辦《總有些開心事》展覽，名稱取名於劉勇其中一幅畫作《總有些開心事》，寓意苦中作樂，而在充斥着負能量的社會與環境，或許能帶給觀賞者更深刻的思考，將別有一番感受。

建水紫陶釋出情懷

展覽共展出劉勇十二幅小品畫作以及一系列名為「建水紫陶」的茶壺。畫不在大，有趣則靈，策展人兼工作室的主持人吳玉蘭認為，劉勇的畫作文圖相濟、以古諷今，尤其欣賞其尺幅較小、呈方形的作品，因為它們在有限的空間中卻盡顯中國文化和藝術的魅力。

除此以外，劉勇樸實的畫風不僅真實呈現古代生活的常態，同時也透過精闢的語句、筆墨、線條和簡單的色調刻畫畫中人物的動態、個性和生活場景，甚至拋出讓觀賞者重新反思的人生哲理。而是次展覽觀賞者能夠一次過欣賞到劉勇的畫作與建水紫陶作品，一睹兩種藝術形式的結合、在文字與畫作中所展現的力量，並帶領觀賞者走一趟穿梭古今的藝術旅程。

畫中感受愉悅心境

吳玉蘭直接以作品《總有些開心事》舉例，畫中五人侃侃而談，這是生活中經常會看見的場景，在作品中從他們的容貌還是談吐姿態都可以看出當時一種豐足、悠閒的生活狀態，觀賞者甚至能從畫中感受到談話內容上的趣味和愉悅的心境。

值得關注的是，劉勇筆下人物形象的塑造皆是大頭、短身、小腳，相比起西方風格、七比一的頭身比例，形成強烈的對比。劉勇刻意以卡通化的創作手法，減弱了東方人原來的生理特徵，讓觀賞者將焦點多聚焦於幽默漫畫般的效果，從畫中解讀當中的故事，例如：在煮茶、敬酒、閒談的情境中感受百姓生活的安逸、和諧。

此外，另一幅畫中有三朵荷葉和金魚的畫作，各自橫、斜和垂的姿態，下方有一排小魚經過，顯示了劉勇在造型立意和構圖經營方面的功力和態度。



■採用天然顏色描繪。

■《建水紫陶》茶壺。