



■南宋朱克柔繡絲《蓮塘乳鴨圖》湖石局部(左：文物細部照，右：合花線長短戔繡示意圖)

繡佛向明憲宗祝壽

沈壽繡齋名「天香閣」，故別號「天香閣女士」。1904年她繡製《八仙上壽圖》為慈禧七十壽誕祝賀，獲賜名「壽」。展品中由其刺繡的四幅《花鳥圖》，題材有八哥、白鷺、海棠、蘆葦等。設色明快淡雅，針法多有變化，尤以分批累加的旋針、摻針、散套針將翎毛和樹幹繡得暈色轉折自然，逼真生動，繡品一側有清代著名學者俞樾的墨書題跋。其姐沈立亦講究虛實並濟，模仿生靈百態，其所作刺繡《草間卧虎圖》中，丰神俊逸、氣度威猛的卧虎即為典型的「仿真繡」，以針法模擬出老虎面部、背部鬃鬃和腹部暖毛軟硬不一的質感。

安喜宮施《刺繡佛像圖》，繡釋迦牟尼坐像一尊，寶相端莊，左手禪定印，右手觸地印，結跏趺坐於藏青色蓮花寶座上。全圖針法以套針為主，每一針劈絲織細，布針緊密，色彩層次分明，過渡自然，具有蘇州地域繡法特點。打籽針繡出「佛螺髻髮」，盤金繡出輪廓線和衣紋線，渲染佛光普照之感。繡佛時常一針一吟誦，以積功德、祈福澤，從精細整齊的繡工中，足見繡者的虔誠心意。根據榜題「大明成化七年十一月初二日恭遇」和「萬壽聖節安喜宮施」所見，此件刺繡佛像為明憲宗朱見深生辰祝壽祈福之用。明憲宗生於十一月初二，榜題所見之日正是他二十五歲生辰。



■安喜宮施《刺繡佛像圖》



■沈壽的刺繡作品《花鳥圖》



繡絲與刺繡取徑書畫，走梭行針如揮毫賦彩；又融入丹青藝術，運絲之理融於畫意之間，堪稱中國藝術史上的獨特風景。上海博物館「絲理丹青——明清繡絲書畫特展」上，中國明清繡絲精品27件(套)、輔以書畫8幅(組)，令觀者飽覽絲繡之非凡技藝與高雅格調。

文、攝：章蘿蘭
部分圖片由上海博物館提供

上博館展繡絲刺繡



■觀眾觀賞繡絲《花鳥圖》紈扇。

非凡技藝



■顧繡《東山圖》

上博館工藝研究部副研究館員于穎解釋，繡絲是一種以絲線繞經回緯的織造工藝，刺繡是針刺引線，縫於面料，形成圖案裝飾的工藝。兩者最大的區別在於，繡絲用織機織造，刺繡則是用針線穿刺面料而成。故此展覽分為「明清繡絲書畫」與「明清刺繡書畫」兩部分，除少數顧繡藏品外，皆為首次展出。

繡技法深受影響，逐漸能以針代筆繡成畫作，以明心性而備受賞識。畫繡題材豐富，主要有人物故事、花鳥山水等，韓希孟顧繡《花卉蟲魚》冊、明代宮廷繡佛圖、沈壽刺繡《花鳥圖》、沈立刺繡《草間卧虎圖》等均為此單元展品。

繡織群仙拱壽

《群仙拱壽圖》此件明代繡絲作品，以宋代珍本圖為粉本繡織而成，尺幅寬闊罕見。畫面以傳說中西王母於壽辰之日，在瑤池開蟠桃盛會，眾神仙紛紛前往為其祝壽為主題。位於中心位置是一壽星老者，背靠青山峻嶺，側身回望，似引路相邀眾仙前往祝壽。他周邊不僅有八仙，還有赤腳大仙、麻姑、梅花仙、和合二仙和東方朔。共計15位暗合長壽寓意的仙人們相伴攜來，於瑤池岸邊拱手奉獻，恭候位於畫面左上方乘鳳而來的西王母。

展覽第二部分為「明清刺繡書畫」，宗教人物形象的畫繡自古流傳甚廣，刺繡與繪畫融合一體的創作手法由此初露端倪。隨着中國傳統書畫藝術的發展和成熟，刺

顧繡唯一手卷

明晚期誕生於上海露香園的顧繡聲名遠播，繡者通曉繪畫，所繡題材無所不及，時稱「露香園繡」。繡時絲取細絨，手執毫針，胸中有畫稿，落針見絲理，以絲敷彩，運針如筆，令人望之似書畫，近察乃知為女紅。當時後世，嘉譽卓然，坊間競相摹繡，延綿至今四百餘年，江南畫繡無不以顧繡自比。清末民初的江蘇沈氏姐妹在傳統書畫基礎上，吸收西方繪畫和攝影藝術，創立出「仿真繡」，也名「沈繡」，獨樹一幟而享譽海內外，開啟近代書畫繡之新風。

顧繡《東山圖》內容取自《晉書·謝安傳》。公元383年，隱居東山的謝安揮子姪，在淝水之戰中大勝前秦。畫面表現捷報傳來一刻，謝安在上虞東山園林中與人下棋的情景，以疾馳而至的快馬，與仕女圍繞、悠閒下棋的謝安作對比，反映出謝安沉着瀟灑的名士風度。此卷以綾地繪畫為主，僅以繡線勾勒輪廓和一些重點部位，絲繡不多，但針法多變，以應對粉本中不同的筆墨形式，所見山水、建築、人物、草木，各臻其妙。這件作品也是傳世顧繡中，唯一的手卷形式。



■韓希孟的顧繡作品《花卉蟲魚》冊

絲理丹青