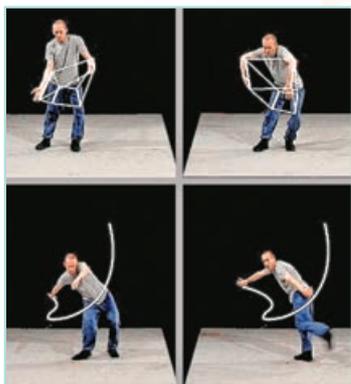




■擺錘若發生纏繞，工作人員會立刻上前處理。



■舞蹈錄像：Lectures from Improvisation Technologies

穿梭人生遊樂場

擺錘迷宮

大型互動裝置現身西九



■勞力士呈獻：威廉·科西《無處又遍處 (三)》在西九自由空間登場。



西九自由空間正

在展出舞蹈大師威廉·科西 (William Forsythe) 的大型互動裝置《無處又遍處 (二)》。數百條擺錘隨機變陣擺動，參與者自由穿梭其中，唯一規則是不能碰到擺錘，如同參與障礙賽。這擺錘迷宮正如人生場景的抽象化，說起期待香港觀眾如何應對，科西笑着說：「我特意和團隊說，要編得再難一些。」

文：尉璋 圖：藝術家/西九文化區管理局

■擺錘迷宮正如人生場景的抽象化。

疫情下的隱喻

科西認為，疫下展覽這個作品有特別的隱喻意義。「因為疫情，每個人都嘗試不要去『觸碰』新冠肺炎的系統。當你外出時，總會提醒自己，要評估自己的風險，被擊中的風險。在這個裝置中也一樣，你也是在評估各種可能。這個很像生活，只是從生活中提取出來，更加抽象化。當你面對它時，可以選擇接受它的規則，也可以選擇不接受規則，乾脆不進入作品。從這個意義上，這個作品的確提供了一系列豐富的隱喻。」

問起對未來疫後世界的想像，他重新提起「擺錘」的意象，「你要學會應對這個系統，應對這種不平衡。」對於藝術家而言，他認為積極思考出路尤其重要，要持續改造自己，練習着不要去對已經發生的現實抱持拒絕的態度。「現實是你的朋友，它充滿了有用的信息。如果你讓它進入，會幫助你作出有用的決策。藝術家所需要的，不是總去說我希望事情怎麼樣，而是如何在一個脫離了自己設計的世界中去作出回應。」

《無處又遍處 (二)》

日期：即日起至7月19日

地點：西九自由空間

■威廉·科西



《無處又遍處》最

初誕生於紐約 High Line 的空置大廈，後來在多年間演變成為各種版本，曾在倫敦泰特現代美術館、威尼斯雙年展軍械庫等多個充滿歷史感的場地展出。裝置最初是為了一個舞者與40個擺錘而設計，逐年演變後，到了《無處又遍處 (二)》，已經成為面向觀眾展開的「遊樂場」，每個普通人都能在其中進行自己的「編舞」。

最初為舞者獨舞設計

數百條繩子一端綁上擺錘，一端連接至設置於天花板上的15組框架上。在電腦的設定下，框架不停變陣，令到每組擺錘時快時慢，時而相向、時而相反地擺動。遊走在其中的觀眾不得不為了避開擺錘而不斷調整身體與腳步。現場所見，孩子與這裝置簡直是水乳交融，無須太多說明，他們就能自如在其中穿梭，玩得亦不樂乎！大人則有更多的顧慮，是維持斯文形象慢慢行走，還是觀察出規律後再穿到對面，抑或是在場邊默默觀察，以不變應萬變？得失計算，一如人生。

科西說，作品最初是為舞者的獨舞而設計，因為有着獨特的個人背景，舞者與裝置和環境的互動呈現特有的質感與方

式。但要找到這樣獨特的參與者並不容易，於是藝術家乾脆將作品開放給公眾。作為非專業的舞者，普通公眾經由不同的個人選擇與裝置發生關係，實則共同完成了此作品。「這一次，主題就是躲避或逃離，裝置創造出難以預測的活動軌跡，你則要自己去創造與環境和情景的關係。是被擊中，還是選擇躲開？如何遊走？」參與的人們將面對不同的選擇。

橫向穿越更複雜有趣

走進擺錘森林，就一定要跳起舞來嗎？

非也非也。作品的用意，恰恰要突破慣常對於「編舞」概念的狹義理解，事實上，科西用「主體」而非「舞者」來形容這個作品中的觀眾。「當你進入裝置，唯一的規則就是不能觸碰擺錘。如果你選擇去互動，就要有一個想法，就是不要讓自己成為這個系統的一部分。這個裝置是獨立於你運作的，為了不觸碰到它，你需要行動。」除了直直穿過作品外，他還建議觀眾可以從側邊切入，橫向穿越，那將遭遇更為複雜的擺錘搖擺陣。「對系統的干擾將會更強烈，更加有趣！」

《無處又遍處》是科西「能夠編舞的物件」(Choreographic Objects)藝術計劃中的作品之一，藉由作品重新思考「編舞」(Choreography)與「舞蹈」(Dance)之間的關係。「編舞不是舞蹈，完全不是。」科西說，「編舞是一種組織的過程，可以被運用在很多不同的領域，對社會現象、政治現象的描述中，我們也會聽到這個詞。但是，這個詞是獨立於舞蹈來運作的，舞蹈只是編舞的其中一種媒介。編舞可以讓人們跳舞，也可以製作舞蹈。」