



■《那些花兒都開了》之四 60x50cm 2015年創作

閔平油畫作品山東開展 畫布之上 萬簇生成

此次展覽分為4個單元，分別為「閃爍如歌」、「答案在風中飄揚」、「戀愛中的樣子」和「我不是美人魚」，4個單元中，閔平為我們呈現了小戲班們身體伸展的靈動、鮮花怒放的激情、濕潤的海風拂過的安謐，郊遊的人們給2020年之春賦予的生機，還有她心底的浪漫與生活細微之處碰撞激發的種種故事。一百餘

幅作品的體量系統性地展示了閔平近年來的創作風格與成就，閔平以心中的詩性配以寫意的筆觸，展示了她自由的本能和藝術激情的喚醒過程。

生活中發現人性光輝

中國美術家協會主席、中央美術學院院長范迪安在致辭中說，當代中國美術界，閔平是一位堅持文化理想、富有創造才華並始終致力於油畫語言探索的藝術家。從她早年的成名作「母愛」系列開始，她便初成自己的藝術取向，那就是從平凡的生活中發現具有永恒價值的美，以熾熱的藝術激情為之歌吟與讚頌，讓人透過生活的表象看到人性的光輝。

與此同時，她也形成自己鮮明的表現性語言，在形與色的斑斕交織中傾注對生命的大愛。從那時候開始一路走來，閔平的藝術主題不曾偏離她執着的追求，閔平的藝術風格也愈加走向精深，蔚成精神層面的燦爛氣象。

作品充滿「自我在場」意味

當代藝術生態的豐富性，特別是全球藝術文化的寬廣交融為中國藝術家提供了自由表現的可能，也帶來建立自身視覺表達體系的挑戰，難能可貴的是，閔平在藝術觀念上堅持不趨時流，而是在不斷走向生活的同時走向自我內心的深處。

她對生活景象的融入性體驗使她擁有許多感性的發現，她對日常事物的敏感使她擁有即興表現的興味，因此，她的作品總是充滿「自我在場」的意味與意境：在大幅的人物群像中有她自己的身影，在大量的花草靜物面前有她的悉心呵護，在寬闊的自然風景之中更有她抒情寫意的狀態。

在某種程度上，她一路走來，描繪的是她的心情與心境，表現的是一種種「關係」：社會中人與人的關係，人與自然之物的關係，她與生活的關係。

■創作中的閔平



■《那些親密的時光》 180x200cm 2020年創作



■《在那高山頂上》 180x200cm 2019年創作



■《我的青春小鳥依舊不回還》200x180cmx2 2017年創作



■《我看到了星空之一》 160x200cm 2020年創作

油畫繪出中國氣派

作為女性藝術家，閔平多年來以超常的藝術韌性創作了大量作品，投注其中的心力堪稱不讓鬚眉，而她關切現實、關愛生命的視角和態度，更是讓我們看到她真摯的情感和純粹的心靈。

在駁雜的藝術圖景中，純粹的藝術初衷和純粹的語言表達尤其顯得可貴，閔平作品的色彩色澤如此燦爛濃郁，而從中透溢的藝術品質和格調又如此不落凡俗，這本身就是一種情懷的體現和自信的表徵。在她光色交織、淋漓酣暢的油畫語言中，疊印着我們所處時代社會發展的蓬勃生機，這是她為中國油畫走出中國氣派和時代風貌之路作出的貢獻。

閔平是中國最有影響的女畫家之一，她的作品被海內外博物館以及私人藏家廣泛收藏。日前由中國美術家協會、中國人民大學、山東省文化和旅遊廳共同主辦的「閔平·萬簇生成」藝術展在山東美術館開幕，清晰展現出閔平不同階段對藝術的各異題材、形式語言和技法表現的探索，收穫熱烈反響。

文：劉大勇

畫家簡介

閔平現為中國人民大學教授，中國美術家協會副主席，中國油畫家學會理事，中國美術館學術委員會委員。作品曾獲第六、第九、第十二屆全國美展優秀獎，全國第三屆油畫展優秀獎等。她創作的百幅以上作品，廣泛被美國、日本、加拿大、瑞典、比利時、新加坡、中國內地及港台等地的美術館、博物館以及私人收藏。



■《小魚兒是自由的》180x200cm 2012年創作

