

內地上季GDP增7.9%遜預期

經濟向好惟存不穩定因素 下半年須防超預期回落

國家統計局15日公布數據顯示，中國二季度國內生產總值（GDP）按年增速放緩至7.9%，略低於市場預期，上半年GDP按年增長12.7%。6月單月，工業、投資、消費增速雖有所回落，但均高於市場預期。國家統計局新聞發言人劉愛華對此表示，上半年經濟穩中加固、穩中向好，但外部不穩定不確定因素較多，國內經濟恢復不均衡，鞏固穩定恢復發展的基礎仍需努力。專家則提醒，警惕下半年經濟超預期回落。



■國家統計局新聞發言人、國民經濟綜合統計司司長劉愛華（圖右）介紹今年上半年國民經濟運行情況。

國家統計局數據顯示，初步核算，二季度GDP按年增長7.9%，較一季度放緩10.4個百分點，兩年平均增長5.5%，高出一季度0.5個百分點。上半年累計國內生產總值532,167億元（人民幣，下同），按可比價格計算，按年增長12.7%，比一季度回落5.6個百分點，兩年平均增長5.3%。按季看，二季度GDP增長1.3%，高於一季度0.9個百分點，但低於2020年下半年。

經濟復甦不同步不均衡

關於下半年經濟走勢，劉愛華表示，下半年經濟有望保持持續穩定復甦態勢。內需對經濟增長的支撐作用在逐步增強，市場經

濟主要對未來經濟增長信心持續改善。上半年內需對經濟增長的貢獻率達到80.9%，比一季度上升了4.9個百分點。此外，全球經濟延續復甦態勢，為外需增長奠定基礎。

中原銀行首席經濟學家王軍表示，上半年中國經濟保持穩健的復甦，但復甦不同步不均衡，生產快於需求，大中小企業、傳統與新興領域復甦進程不同，兩年平均增速較2019年仍明顯放緩。下半年穩增長壓力較大，四季度GDP有可能回落到5-6%。

如是金融研究院院長管清友預計下半年經濟延續下行趨勢，「完成全年6%的增長目標基本沒難度，但經濟尚未恢復疫情前水平，下半年穩增長壓力凸顯。」管清友分

上半年主要經濟指標

指標	按年增速	與一季度相比
GDP	12.7%	回落5.6個百分點
工業增加值	15.9%	回落9.5個百分點
固定資產投資	12.6%	回落13個百分點
消費	23%	回落10.9個百分點
進出口	27.1%	回落2.1個百分點

析，當前經濟下行壓力主要來自於傳統基建增速下滑，同時下半年出口增速邊際放緩，消費復甦到正常水平仍需時間。外部風險則來自美聯儲可能加息帶來的資本外流和金融市場動盪。因此，政策寬鬆預期加大。

青年失業率升 亟須政策幫扶

中國經濟持續復甦，帶動就業狀況改善。今年上半年，全國城鎮新增就業698萬人，完成全年目標的63.5%。6月，全國城鎮調查失業率為5%，與5月持平，基本恢復至疫情前水平。不過，青年人就業壓力仍在加大，16-24歲城鎮青年調查失業率上升至15.4%，高於5月1.6個百分點。國家統計局分析指，當前就業形勢總體穩定，但結構性矛盾凸顯。

國家統計局新聞發言人劉愛華表示，今年5、6月，全國城鎮調查失業率都是5%，均比2020年同月降低0.7個百分點。城鎮調查失業率的回落，主要歸因於經濟持續穩定恢復和穩就業政策。不過，在就業形勢總體穩定的同時，劉愛華指出，就業結構性矛盾凸顯。「隨着6月份畢業季到來，進入勞動力市場求職的高校畢業生不斷增多，就業壓力明顯增加，帶動青年失業率明顯上升。其中，20-24歲的大專及以上人員失業率還要更高。

劉愛華表示，今年高校應屆畢業生規模達到了909萬人，再創歷史新高，總量的就業壓力比較大。下一階段要堅持就業優先政策，延續實施減負穩崗擴就業政策，加強對重點群體的就業幫扶，優化就業服務，擴大就業容量，鞏固就業穩定的態勢。

100種生活

硬核喜劇人 創牌一支咪

隨着內地大型線上脫口秀節目《吐槽大會》和《脫口秀大會》的爆火，越來越多的觀眾開始關注「脫口秀」這一聽起來像是「舶來品」的新興行業。中國脫口秀實際上對應西方喜劇形式中的「Stand-up comedy」，直譯為「站立喜劇」或「單口喜劇」。它的舞台形式極為簡單：一個人、一支咪逗樂全場，敘事形態基本為笑話或段子，內容多取材於自己的經歷和感悟。

隨着線上綜藝的火爆，線下「開放咪」的風口似乎也已經到來。越來越多的年輕人願意在線下體驗「說話」的魅力，這也催生了大量的線下脫口秀俱樂部 and 全職脫口秀演員。據內地首批全職脫口秀演員之一、硬核喜劇創始人子龍介紹，在2015年的時候，內地一個

城市只有不到一個俱樂部，一個月只有一場演出，想賣出100張票特別難。「我都經歷過一場演出，就來一個觀眾的尷尬場景。」但如今，各大票務平台上一一定有一個專門的類別是脫口秀，而好的俱樂部、好的脫口秀演員，1,000張票一出就能秒賣光。

雖然中國脫口秀正處於上升階段，但大部分全職脫口秀演員在決定要從事這一行業的時候，還是會遇到一些來自家庭的阻力。子龍就是其中的代表，「我一開始是做金融的，因為給《今晚80後脫口秀》、《屌絲男士》的供稿都被採用了，讓我發現這個事情似乎也沒有那麼難，加上線下講脫口秀、和觀眾互動的感覺讓我非常快樂和滿足，我決定全職做這個事。」子龍認為，工作佔用生命中三分之一

的時間，一定要去做自己喜歡、熱愛的工作，可家人卻覺得他不務正業，擔心賺不到錢。

脫口秀也有KPI

考慮再三，子龍還是決定賭一把。明確心意的他辭去工作，來到上海笑果文化公司任職，兩年內，陸續參與《吐槽大會》、《今夜百樂門》等喜劇綜藝的劇本創作，成為一名擁有豐富經驗的脫口秀編劇。2018年，他又決定和同事一起出來自立門戶，創立了硬核喜劇脫口秀俱樂部。如今，硬核喜劇和笑果文化旗下的笑果工廠、單立人喜劇在內地並列為三大線下喜劇俱樂部，但三者的風格卻大不相同。「笑果年輕化一些，單立人偏藝術一些，硬核喜劇就一個字：野。」

子龍透露，在硬核喜劇講段子的演員，不會按照傳統脫口秀的所謂規則去

說，因此既有因為作風太狂野而被稱為「瘋狗派」演員的付航存在，也有給觀眾念即興詩的梁彥增存在。因為包容性強，風格多樣化，很多初出茅廬、想嘗試說脫口秀的年輕人，會選擇將硬核喜劇的「開放咪」作為試驗場。

「其實作為一個老闆，我壓力還是很大的，既要考慮運營、人員成本，又要考慮演員還沒有知名度的時候怎麼賣票。」儘管如此，子龍還是非常看好這個行業，他認為脫口秀前景廣闊，因為它的KPI就一點：你能逗笑多少觀眾。至於硬核喜劇的未來，子龍的野心也並不小，「我希望硬核喜劇能成為中國第一喜劇廠牌，每一個主理人在建立自己廠牌的時候都有這樣的期許吧！」

記者李薇 廣州報道



■硬核喜劇創始人子龍。受訪者供图



■觀眾排隊進入劇場。



■硬核喜劇演出現場。



■逗笑觀眾就是脫口秀的KPI。