



■導演楊振業與監製陳偉基(右)。



虛實間的分野

虛實的界限與分野正是《給下一輪(虛擬)盛世的備忘錄》想要去探討的主題之一，對熟練運用各種科技與裝置、日常生活活在現實與虛擬世界中遊走的我們來說，虛與實的討論顯得比以往任何一個時代都更迫切。

而在演出的監製陳偉基看來，《看不見的城市》其實非常超前，小說中對虛實的討論已十分切中關鍵。「小說中講馬可·李羅向忽必烈介紹城市一整個世界是你的，但是你又沒有去過，怎麼知道世界是你的呢？可能全都是想像哦。而反過來，馬可·李羅也只是講而已，他是否真的去過呢？講的是不是假的呢？用今天的話說，他講的東西是不是虛擬的呢？這個情況就像我們現在不能去旅行，就看着 google map 來旅遊世界一樣，那些世界是不是真的呢？」

回到演出的現場，觀眾的體驗可能是在錯位中進一步產生一種迷惑：演出現場與VR眼鏡中的世界，哪個更真？「演員和VR，你信哪個呢？如果戴上VR，你要說服自己相信這個世界才能投入，那麼當除下眼鏡時，看到的是否才是『VR』呢？」

開個腦洞：如何遊覽卡爾維諾筆下「看不見的城市」？導演楊振業在新作《給下一輪(虛擬)盛世的備忘錄》中，將VR技術與現場劇場演出相結合，到場的40位觀眾每人都能戴上VR眼鏡，一探虛擬城市。

文：尉璋 圖：主辦方提供

穿梭不同世界 體驗虛實交錯

透過VR 遊走看不見的城市

《給下一輪(虛擬)盛世的備忘錄》

日期：7月30、31日 晚上8時45分、
7月31日、8月1日 下午2時及
4時30分

地點：沙田大會堂文娛廳

卡爾維諾最著名的作品之一《看不見的城市》以其精妙結構及複雜寓意而著稱。馬可·李羅來到忽必烈的皇宮中，向年老的大汗講述他所遊歷過的城市。全書共分為9個章節，每章首尾是兩位主角的對話，其餘則是馬可·李羅對各種城市的講述。書中混雜了忽必烈的歷史故事與小說《馬可·李羅遊記》中的典故，又穿插令人目眩神迷的城市樣貌描述，記憶、慾望、符號、名字、眼睛、死亡、貿易、輕盈、天空、連綿、隱匿等主題藏匿其中。虛實交融、正反互辯，讓讀者如同走入迷宮。《看不見的城市》是完美的城市，它真的存在嗎？

串聯戲劇與VR世界

這次演出，觀眾將在劇場中戴上最新的Oculus Quest VR裝置，來感受馬可·李羅口中不同虛擬城市的迥異風景。以往的VR眼鏡多用於遊戲，不打機的人適應起來需要有個過程。但這次裝置的特色是不用手柄就能感應用戶的手部動作，對於觀眾來說極易上手。「在VR世界中，有一些物體在空間中，原來舉起手已經可以去觸碰。」楊振業說，相信會給觀眾帶來不一樣的體驗。

幾年前，楊振業就曾與舞蹈家盤彥樂合作《看不見的城市》，從同一本小說出發，融合舞蹈與數碼科技。這一次在《給下一輪(虛擬)盛世的備忘錄》中，則更偏重戲劇元

素與VR世界的串聯。

「這個文本很適合用VR來展現，」楊振業說，「裏面有很多關於城市的描述，非常有想像力。那麼豐富的內容其實很超現實，就很適合放在VR世界中，因為在VR世界裏面理論上是怎樣都可以。」

那為什麼還需要真人演員的現場演出呢？「這其實正是這次創作想要嘗試的。」楊振業說，卡爾維諾的這本小說很有趣，裏面有着兩個歷史人物作為主角，而他們之間的很多情節非常適合用劇場來呈現。「例如其中一

段，馬可·李羅初見到忽必烈，無法溝通，馬可·李羅就用了很多形體和物件去描述他去過的城市，這些場景是非常劇場的，而這部分如果放到VR中會很不對路。」劇情與對話用現場的劇場表演來呈現，馬可·李羅講述中的城市則用VR來呈現，戴上眼鏡、摘下眼鏡，像是在不同世界間切換，帶給觀眾虛實交錯的觀劇體驗。



■楊振業在劇中以VR探索劇場可能。



■(左起)陳瑋聰與吳偉碩分別飾演馬可·李羅與忽必烈。