

日前於飄雅活藝舉辦的展覽《點藝成金》雖然已經結束，但是留給大眾的不僅是對一件件展品的回憶，更是傳統手藝無論是給觀賞者還是師傅、學徒在心中留下的烙印。其中當代工藝師、藝術家林繁盛(Fanson)就與傳統工藝師廖榮想攜手為展覽帶來幾件鑄銅手工藝品，包括《回歸的祝願》、《希望的角落》、《旺財的守護》等充滿能量的作品。

### 創作取材自師傅生活

Fanson是一位本地雕塑家，也是廖師傅的徒弟。Fanson說，為了回應他和廖師傅的關係，他特意和師傅創作了《旺財的守護》和《回歸的祝願》來描述兩人之間的聯繫。《旺財的守護》是一款狗的門環，Fanson憶述，廖師傅的工場外總是有狗出現，每當去找他的時候，狗就會開始叫、變得很活潑。廖師傅和狗之間無形的互動，讓Fanson感動，因為廖師傅一直都在工場默默鑽研，這樣的生活看起來單調而乏味。而廖師傅和狗的互動，展示了他人性化的一面。因此，Fanson特地到流浪狗場拍攝不同狗的照片，再讓廖師傅去挑選近似回憶中的忠誠夥伴，然後將牠的模樣，雕成一個門環。

而《回歸的祝願》則是Fanson觀察到廖師傅身上經常繫上的鑰匙鏈，上面寫着「風調雨順、國泰民安」，師傅從1997年香港回歸那年創作，並用到今天，所以鑰匙鏈表面已經有磨損的痕跡。Fanson作為廖師傅的徒弟，很希望重新塑造物件的形態，將廖師傅鑰匙鏈上的祝福用新的方法演繹。於是他就用了3D打印技術，將祝福的語句保留，從鑰匙鏈變成一個微微凹進去的兜，賦予功能之餘，也不失原來送上的祝願。「老人家有時候會有自己的『金句』和寄語。」



■ Fanson 的師傅、傳統工藝師廖榮想。



■ 當代工藝師、藝術家林繁盛(Fanson)。



■ 《旺財的守護》  
飄雅活藝供圖

一個作品去訴說工藝師背後的故事。」從「賽馬會『傳·創』非遺教育計劃」主持人視角去看工藝師的劉志鵬提到，非遺或者其他傳統手藝大多經過長年累月的千錘百煉，師傅日以繼夜不停在做，耗費很多時間去完成一樣東西，他們善於使用大自然的物料，將自然界的物料帶回來，經過處理後再將其用於生活上。「這個智慧很重要。」然而，劉志鵬認為，很少人會真正去追溯有關工藝師的故事，「其實很多非遺或者傳統手藝師傅都是藝術家，只是我們都傾向於將他們的身份平民化、一般化了。」因此，劉志鵬鼓勵學員對傳統手工藝懷敬畏之心固然是好，但也應該多投放心思於學習師傅的精神之中。

Fanson提到廖師傅很多時候都是毫無動機去創作，亦喜歡無形中送上祝福。

### 工藝師也是藝術家

「我們作為藝術工作者和工藝師的關係，除了學習技術，也應該多觀

察他們的生活。」Fanson覺得，無論是從事藝術創作還是手工藝，都需要經過長時間磨練，因為有些過程是無法取巧的。所以，在Fanson和廖師傅的相處、在廖師傅和狗的互動中，這份內心的感動都推動他去創作，「這些溫度和熱情，足以構成

近年將傳統手藝傳承並非新鮮的議題。熟悉傳統手藝的師傅給徒弟或者感興趣的人傳授技藝，其技術與知識散落於不同的角落。傳統手藝附帶的，除了是過去的一種謀生技能，給年輕的「追隨者」又留下了什麼？香港就有不同的展覽，通過展出師傅和學徒合力完成的作品，不單單訴說傳統手藝的生平故事，同時也展示了師徒在彼此分享的時光中產生的化學作用，其中最值得珍惜的，是其精神和靈魂價值的傳遞。

■ 嶺南大學教授劉志鵬(左)及香港藝術中心總幹事林淑儀。



### 非遺進校園 師生齊創作

本年度由嶺南大學與香港藝術學院攜手合辦的「賽馬會『傳·創』非遺教育計劃」來到第3年，本年的展覽中，展出由導師和學生一同創作的作品，包括：紮作、長衫製作、剪紙、吹糖、麵塑等，以傳統手藝作為基礎，並融入到當代和生活的製成品。計劃主持人、嶺南大學教授劉志鵬和香港藝術中心總幹事林淑儀對於非遺在香港的發展抱着相似的理念：「非遺並非一條鹹魚，而是一條活生生的魚。」劉志鵬和林淑儀均覺得傳統工藝單去擺放並沒有意思，因此他們從校園作為切入點，一同探討非遺在當代環境如何走進生活，同時怎樣在傳統手藝中創作，「翻生」步入夕陽的工藝，延續師傅的精神。

整個計劃開展了3年，進駐了香港一百多間學校，劉志鵬和林淑儀憶述，開始的時候學生對於非遺和傳統手藝相當抗拒，覺得過時的東西和生活沒有太大的關係。可是經過導師在活動上帶領他們從零做起，從不會拿剪刀到一針一線去裁出自己的作品，活動不但增加了他們對傳統手藝的認識，擴大了自己創作空間，也收穫了嶄新的體驗。

### 承續傳統手工藝

# 師徒合力 夕陽翻生

■ Fanson 雕塑作品《希望的角落》。  
飄雅活藝供圖

■ 《回歸的祝願》  
飄雅活藝供圖

■ 藝術中心本年在香港巴塞爾藝術展設「當代非物質文化遺產」的展區。

■ 糅合當代元素的長衫設計。

