

學者夥香港六大門派編撰 體現傳世價值

探討葉問詠春 8年深掘成書

作為一門中國傳統武術，具有200多年歷史的非物質文化遺產項目詠春拳經代代相傳及發揚，早已風靡全世界。詠春與香港淵源頗深，2006年詠春大師葉問從內地來港並教授詠春拳，令詠春在香港生根發芽。為更好地傳承、發揚葉問詠春，有學者8年來夥拍香港葉問詠春六大門派，透過收集珍貴史料和走訪後人編撰成書《武藝傳承：香港葉問詠春口述歷史》，探討葉問詠春在香港發展和門人傳承的概況，體現葉問詠春的傳世價值。

撰文：加南；視頻攝製：徐風、德輝、加南

香港樹仁大學新聞與傳播學系（專業應用）副教授、系主任李文博士日前接受專訪時表示，自己2013年開始接觸詠春，亦親身學過幾個月，很喜歡拳館文化。一個拳館恍如一個大家庭，家人倫觀念很吸引，故認為很值得研究。通過收集珍貴香港武術史料，與葉問詠春門人訪談，以及匯集近年相關電影、紀錄片作品，終於編撰成《武藝傳承：香港葉問詠春口述歷史》。

有份參與項目的香港樹仁大學新聞與傳播學系兼任講師冼浩賢表示，記得每次葉問的長子葉準擺大壽，外國弟子都紛紛前來，而且很重視師傅關係，就算不太會講中文，也一定要喊一聲「師傅」。只要來到拳館，就是兄弟姊妹。或許正因拳館如大家庭的觀念，令詠春深受外國人喜愛。

誠意打動三年獲珍貴史料

談及多年來的史料收集和採訪工作，李家文坦言並不容易，和做新聞一樣，要「搭上搭」接觸各位師傅，逐步建立信任。以葉準為例，頭三年幾乎問不到太有價值的內容，都是些他公開講述過的事。而且有時候事出突然，「突然一個電話告訴你下禮拜要去佛山講座，問你來不來，就要立刻請假出埠。」李家文回憶道。精誠所至金石為開，師傅們最終還是真情流露，願意拿出「壓箱底」故事。李家文說，有些話，連徒弟們聽完都覺得「誠惶誠恐」，才知道原來師傅們還這樣想過。而自己作為一個記錄者，能夠被受訪者如此信賴，是最寶貴最無價的。



有片睇

黃淳樑收徒「三不教」

葉問詠春主要由葉準、次子葉正及四大弟子梁相、駱耀、徐尚田和黃淳樑繼承，黃淳樑乃一代武打巨星李小龍的授業師兄，他致力將詠春拳科學理論系統化，強調實戰技擊應用。黃淳樑兩位兒子黃匡中及黃匡庸均有學詠春，目前亦致力推廣詠春拳。《武藝傳承：香港葉問詠春口述歷史》一書中，長子黃匡中透露，當年父親有「三不教」，並澄清外界誤傳「樣衰不教」，他笑言每位師傅都挺帥，實情是：「第一，長頭髮的不教。大家應該有看過《老夫子》，『飛仔』都是長頭髮的；第二，強身健體不教。當年社會治安不太好，學功夫真的要打出來的；第三，沒有朋友介紹不教，不知道背景，怕會出去惹事。」

黃匡中強調自己和父親都堅持學詠春只能跟一位師傅。他指中國人比較尊重師傅，如果收了這個學生，即是不尊重另一位師傅。不過他也練武，很理解學生想提高技術，不是比較功夫高低，而是每個人有獨有技術、風格，想找一種適合自己的，未必是不尊重，「師傅為什麼叫師傅，其實也是一名父親。」他指人不可以有幾個父親，所以不能轉師傅。既然成為了師傅，就要尊重。

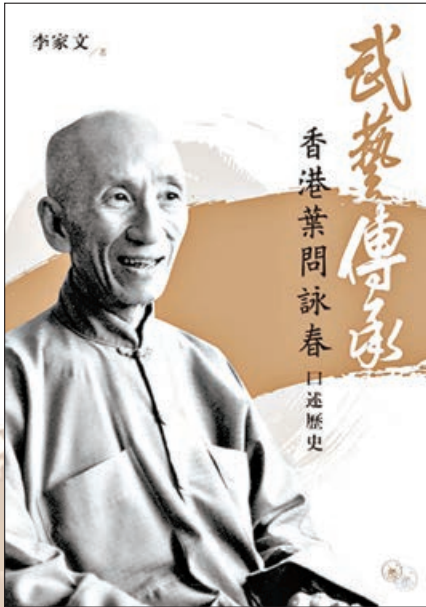


黃匡中師傅和師兄弟前往拜祭師公葉問。

葉準：詠春三套拳 三階段學習

「詠春有三套拳，第一套是『小念頭』，『小念』二字貌似奇怪，意思是玩功夫要投入才有更高成就，盡量少雜念。第二套拳是『尋橋』，『尋』字（的意思）至今仍爭論不休，有說是三點水『沉重』的『沉』，有人說是『找尋』的『尋』，估計以後也難有結論。最初父親說是『找尋』的『尋』，伸出手叫『橋手』，追尋、控制對方的橋手，將對方威脅盡量減到最低，所以我也用『找尋』的『尋』。第三套拳叫『標指』，所謂『標指不出門』，即師傅認為徒弟可以出去教功夫才會教授『標指』。」

根據《武藝傳承：香港葉問詠春口述歷史》節錄，葉準師傅認為三套拳本來很完整，但不能像學校制度那般，合格就升班、不合格就留班。葉準指，三套拳等於三個學習階段，像是小學、中學、大學。第一學「小念頭」，然後是「橋手」，過程中學習用法實習拳套功夫。就教學經驗來說，「尋橋」的過程最長，「小念頭」用較少的時間，「標指」時間更短。「尋橋」時間長不代表最難，只因最需要在「橋手」的過程中體驗手法，以及「尋橋」的關係。



李家文將《武藝傳承：香港葉問詠春口述歷史》編撰成書。



葉問打木人樁舊照。



詠春深受外國人喜愛。



葉準在指導學員。