大館表演藝術季：SPOTLIGHT

講香港故事 本地高手

「如果說這兩年我們策劃的節目有什麼主題，那就是『很香港』。」大館表演藝術主管錢佑說。本月16日開幕的大館表演藝術季：SPOTLIGHT，就聚集了本地的藝術好手，用各種新奇有趣的方式講述「香港故事」。

文：尉瑋
圖：大館提供

錢佑介紹道，疫情前的策劃，外國節目與本地節目的比例大概前四後六；現時外國團隊難以來港，表演季都由本地藝術家擔綱，幾乎都是全新創作。「其實更好。」他笑，「因為骨子裏面我們發覺應該把更多的資源放在香港。哪怕市儈些來講，當然是投資在自己的作品上，不用整天去外購作品。疫情給我們更加『名正言順』的理由，擺放多些資源在本地創作，挺開心。」

唱鄉下話「撈」獨特文化

有了要講香港故事的共識，很多作品由此衍生。「這一刻，你作為藝術家也好，作為普通市民也好，關心些什麼？想發掘些什麼？比如Yuri（伍宇烈）、劉榮豐（Rick）與盧宜均（Anna）的《撈鬆》，就是這樣開始。」

所謂「撈鬆」，是廣東人對外省人的稱呼。香港歷史上曾吸收大批外省移民，各種外來的鄉下話混雜於此，逐漸「撈」出獨特文化。

2019年，三人曾和大館合作創作《Tri家仔》，以港式歌廳cabaret的形式，唱出香港地兩文三語的特殊語境。今年雙方再攜手，想要在這「鄉下」二字上再做工夫。「你看他們三人的背景，都曾在外國留學或受教育，但是骨子裏又是很香港的。」錢佑說，「《Tri家仔》很成功，之後我們想，不如再深入些，香港其實不止這三種語言，於是就開始想鄉下話。Rick是潮州人，Anna是半個上海人。大家從鄉下發想，發覺一講鄉下其實會勾起大家很多有趣的回憶。比如我是上海人，小時候爸媽說秘密一定轉台用上海話，卻不知我不會講可是聽得懂。」從鄉音，到上幾代的長輩趣事，再到各式各樣既陌生又難以割捨的鄉愁情狀，全都融合在一晚輕鬆幽默又跳脫的歌聲中。

■《幸福家庭與狗》

舊香港記憶×ARG

至於實驗舞蹈劇場《癡線一分鐘》，構思則開始得更早。「從大館開館就已經有想法，找一些在外國的香港人，講一講自己在外的經歷。經過幾年真的被我們找到。」五位旅居英國、來自不同界別的香港創作人，包括許瑋諾、陳菀甄、蔡至樂和鬼與約翰，聯動香港舞者李思颺、王丹琦、馬師雅和黃梓豪，從記憶中的香港印象切入，聯結最當下的生活體驗，碰撞出難以定義的跨界作品。

錢佑說，作品融入不少經典香港回憶，例如作品名Logo樣式，靈感就來自「歡樂滿東華」；某些宣傳照，讓人想起80年代的鄧麗君……

但作品並非停留在懷舊層面，而是巧妙融入ARG（另類實境遊戲），讓觀眾進入亦真亦幻的模擬時空。「觀眾購票後，會收到一系列的電郵，需要一步步解密以獲得信息，拿着信息再來參加演出。」創作團隊又打造專門社交媒體賬號，看似宣傳作品，實則已經是解密的其中一個步驟。線下演出前，線上的「表演」早已開始。

錢佑笑說，這種和年輕世代緊密相連的表演形式，早已不在傳統表演的框框內，各種操作讓他有點「lost」，但身邊年輕人卻玩得不亦樂乎。創作人們的兩地生活經驗相互融合，記憶碎片、當下現實、虛擬空間、解碼探路……宇宙大爆炸般的錯置混雜，用作品介紹語來說，是希望觀眾「用非線性的眼睛，在非理性的世界中盡情探險」。

■《五十九如一》

■《撈鬆》之盧宜均

■《撈鬆》之劉榮豐

■《牆邊練習曲》

■大館表演藝術主管錢佑

■《癡線一分鐘》

節目詳情請參考：https://www.taikwun.hk/zh/programme/detail/spotlight-a-season-of-performing-arts/845