

九成冀先處理性騷擾及殘疾問題

平機會倡大型普查

半數市民指港存年齡歧視

平機會昨日公布一項調查發現，49.9%受訪市民認為香港普遍存在年齡歧視問題，比例較2012年同類調查大增8.9個百分點。調查發現，12.7%受訪者指曾於過去12個月經歷歧視或騷擾，其中逾半便是遭到年齡歧視。調查並指，約90%受訪者認為平機會未來的工作範疇應主要處理「性騷擾」及「殘疾」相關事宜。研究團隊建議政府應定期舉行有關年齡歧視普遍性的大型調查，從而收集公眾意見及開展立法禁止年齡歧視的公眾諮詢。

平機會今年2月至4月透過電話成功訪問1,501名15歲或以上人士，是平機會自1998年以來第六次進行同類型調查。受訪者被問及是否同意10個有關各種形式的歧視或平等機會情況的例子，並從他們對例子的態度計算出一個指數，整體反歧視態度的指數為60.7分（100分代表最高）。

55.2%認為存居民身份歧視

調查發現，受訪者認為香港普遍存在居民身份歧視（55.2%）、種族歧視（51.5%）及年齡歧視（49.9%）的情況，但認為性別歧視及家庭崗位歧視普遍的比率，則分別只有32.5%及26.9%。同時，12.7%受訪者指曾在訪問前12個月經歷歧視或騷擾，比率較2015年的調查高3.6個百分點。在該些受訪者當中，較多有年齡歧視的經驗（54.3%），其次是性別歧視（20.8%）及性騷擾（16.2%）。

調查並指，有相當比例的受訪者知道現時有法例禁止基於殘疾（68%）、種族（61.8%）及性別（61.8%）的歧視，但只有25.8%受訪者能正確地指出現存的家庭崗位歧視條例。同時，65.7%受訪者知道現行法例並不保障居民身份歧視，但知道現行法例並不涵蓋性傾向歧視及年齡歧視的受訪者則少於一半。

10分滿分 平機會獲評6.3分

至於對平機會的認識及表現評價方面，97.2%受訪者知道平機會的存在，對其表現的平均評分為6.3分（10分最高）。與2015年的調查結果比較，同意平機會「積極主動提出促進平等機會及反歧視的政策建議」的受訪者比例，由57.8%升至62.7%。

平機會指出，因應目前香港並沒有免受國籍、公民身份或居民身份歧視的保障，研究團隊建議政府考慮於《種族歧視條例》加入居民身份免受歧視的保障。平機會主席朱敏健昨表示，該會已作內部研究，探討如何加強反歧視法例的保障，以處理針對內地居民及新來港人士在香港因其身份而遭受歧視、騷擾及中傷等情況。平機會已向政府提交研究結果，並繼續與政府保持密切聯繫。



朱敏健表示，會探討加強反歧視法例的保障。

港深合作遠洋捕撈金槍魚

香港海洋漁業有限公司與深圳聯成遠洋漁業昨日舉行「金槍魚遠洋捕撈作業」合作簽約儀式。



簽約儀式上齊齊割魚。

香港漁業董事長布紹有表示，本次是香港漁業界首次與內地企業合作，將帶領香港漁民開拓太平洋金槍魚捕撈事業，並同時引入優質金槍魚供應給本地市場，幫助本港漁業轉型升級。

深圳市聯成遠洋漁業董事長周新東表示，合作雙方決定投入1,667萬元人民幣，建造兩艘符合歐盟標準的玻璃鋼金槍魚延繩釣漁船，並採用最先進網絡設備和捕撈技術，顯著提高經濟效益，期望該項目能得到政府支持，成為遠洋金槍魚捕撈業典範。

聖誕燈飾亮燈



由東尖沙咀地產發展商聯會主辦的「閃爍尖東耀香江」活動已踏入第39年，區內及海濱長廊一帶多幢大廈的外牆燈飾由昨夜開始同時亮起，絢麗奪目的聖誕燈飾照耀維港兩岸，為全城送上美麗景致，是佳節必到的「打卡」勝地，為即將來臨的聖誕及新年增添歡樂。

城大初創企業製集霧發電機

城市大學初創企業萊茵福得，以該校學者研發的水滴發電機（DEG）為基礎，製造出史上第一台「綠色集霧發電機」，透過吸收空氣中的濕氣水霧做到環保發電。團隊並在機電工程署園區進行試驗，成功利用噴泉水霧能點亮20盞LED小燈泡。目前，該公司獲得城大「HK Tech 300」計劃與香港科學園共同培育，期望能開拓應用前景，為未來綠色能源帶來新方向。

萊茵福得是城大與科學園共同培育的多個初創企業團隊之一。

另外，於2008年上任、現年70歲的城市大學校長郭位，近日決定於2023年完成第三個5年任期後不再續任。



城大初創企業研發的綠色集霧發電機。

從葛飾北齋看網漫流行



感悟人生

黃巧嫻 公共事務營運總監 香港國際青年藝術家協會

現世代科技發展迅速，人們大多數都選擇在網上或手機上看漫畫，但有沒有理解過漫畫是從何而來？繪畫漫畫的始祖便是日本享負盛名「浮世繪大師」葛飾北齋。他的魅力何在？親身感受其作品獨有的筆觸，或許比一切電子化的作品來得更直接。葛飾北齋的木刻版畫風格，帶着西方藝術元素的陰影、着色與透視的技巧；另一方面，亦廣泛涉獵和服紋樣、建築及機械等現代領域。

或許看到葛飾北齋之名，你一時想不起他是誰，但可能會對他所描繪「富嶽三十六景」系列中的「神奈川沖浪裏」有印象。浮世繪大師葛飾北齋活躍於江戶時代，其作品影響了莫奈、梵高等印象派畫家，在現代藝術中有舉足輕重的意義。他著名的繪本畫集《北齋漫畫》共15篇，是北齋54歲時的首版，畫集中包含了市井百態、山

水鳥獸、神佛妖怪等等，與生活息息相關。這15篇漫畫就像一個大型博物館，題材廣泛，想像力豐富，能將讀者引入畫中。當今日本漫畫人物的表情、動作風格或場景的造型等，毫無疑問都受到了《北齋漫畫》的影響，同時亦是對動態視覺語言上的新探索。在《北齋漫畫》中出現過同一人物的連環動作，令人聯想到現今手機中常用的表情符號，也許是從葛飾北齋啟發出來，看過之後，便會知道這說法一點也不誇張。

早前由香港國際青年藝術家協會舉辦的《時空·手·繪》展覽所展出的，正是葛飾北齋的《北齋漫畫》初版，同時亦展出名聞天下，被尊稱為「風景畫大師」的浮世繪畫師歌川廣重在昭和年代古董級版刻作品。由於得到贊助場地支持，是次展覽在葵涌畫廊會進行延展，有興趣的朋友們亦可瀏覽臉書@HKI-YAS專頁，作更詳細了解。