

■每件作品對李象群來說也是有血有汗。

■對毛澤東嘴角表情及叉手姿勢等細微處皆經過精準處理。



■李象群歷盡艱辛完成《追夢》。

追夢不悔 刀下留魂

「風雲塑——李象群雕塑藝術展」日前在廣東美術館拉開帷幕，透過藝術家數十件精品力作，生動刻畫了中國共產黨百年來帶領革命、建設、改革的壯美畫卷。今次展覽不僅有《志願軍戰士》《白山軍魂》等首展作品，中國共產黨歷史展覽館《追夢》、中共中央黨校《旗幟》、中國人民革命軍事博物館《走向勝利》、廣西湘江戰役紀念園大型浮雕《紅軍魂》等大型組雕的創作手稿亦公開示人，見證了創作雕塑背後所需付出的艱辛與汗水。

嚴寒酷暑增添難度

由於《追夢》成品體量龐大，瀋陽市區根本沒有這樣大的地方進行創作，李象群唯有在郊區搭建了一個超大鐵棚，但新的挑戰也隨之而至。東北冬天嚴寒，濕手抓泥寒氣入侵令人骨節作痛，而到了夏天大鐵棚又成「吸熱器」，溫度飆升至40度以上，李象群經常剛攀上腳手架衣衫就已濕透，汗水浸襲眼睛，也因滿手是泥而不能擦拭。用心雕塑每件作品，傳神表現出每位原型的核心氣韻，一直是李象群堅持不變的藝術觀。

名人尤其是偉人塑像是李象群的標誌作品，其中又以「毛澤東系列」最為人稱道，而最為人熟知的《紅星照耀中國》，通過對毛澤東嘴角表情、叉手姿勢等細微處的精準處理，真切還原了延安時期毛澤東對中國革命前途的深沉思考狀。「1978年，我正好讀

大一，有天我偶然讀到斯諾的《西行漫記》，當時就想要是能據之作出一件雕塑作品該多好啊！」近三十年倏忽而過，當年那個文藝青年已成長為中國雕塑界的領軍人物，李象群驀然感到時機成熟，於是2005年他把自己關在北京798藝術區工作室裏用了整整一周時間，完成了這件作品。

城市雕塑言之有物

在國外，城市雕塑長期以來都是城市文明的重要載體與標誌。與之相比，中國城市雕塑卻剛剛萌芽。對此，李象群亦深有感受：「近年來，中國城市雕塑一直在發展，但卻良莠不齊。」李象群說，對一座城市來說，生活及建築垃圾皆容易清理，但是一旦產生了文化垃圾，卻往往會產生長久的負面影響。他認為，城市雕塑應該是一座城市人文歷史的表徵。確定一件城市雕塑，需要史學專家、建築專家、城市規劃專家與美術專家、雕塑專家聯合論證，審慎商榷，絕不能盲目為之。

■偉人系列人像
是李象群的
標誌作品。



■不同人物落在李象群刀下也栩栩如生。

很多前往中國共產黨歷史展覽館參觀的遊客，都會被展館西側廣場上的一組大型雕塑震撼。這件由魯迅美術學院院長、雕塑藝術家李象群創作的《追夢》，展現了56個民族和14個職業代表及兒童形象，氣勢磅礴、風神獨具。克服寒風刺骨、汗襲雙目，才能完成這件驚世巨作。追夢辛酸背後，李象群堅持雕塑藝術一定要體現當代的現實主義，塑造鮮活可信的真實人物靈魂。

文：張寶峰
圖片由受訪者提供



■李象群設計的「魯迅美術學院紀念銅章」。



借鑑魯迅 創新精神

李象群身兼魯迅美術學院院長及全國政協委員等多項要職，作為中國當代雕塑領軍人物之一，冀能借鑑魯迅先導時代文化的創新精神，加強粵港澳大灣區合作，將中國雕塑邁向國際化。

1938年，在毛澤東、周恩來的親自宣導下，魯迅藝術學院在延安成立。1945年，延安魯藝遷至東北，1958年發展為魯迅美術學院。如今「魯美」亦是中國八大美院之一。李象群說，近年來國家一直鼓勵文化走出去的戰略，作為中國邁向國際化最為重要窗口之一，香港在融匯東西方文化及文藝產業發展等方面，都擁有獨特優勢，為此，魯美也希望未來能夠加強與粵港澳大灣區，特別是香港文藝界的合作，共同助力文化藝術的發展繁榮。在李象群設計的「魯迅美術學院紀念銅章」正面，魯迅先生溫和的眼神凝望着遠方，充滿希望的力量，李象群說：「我希望魯美的藝術能夠追隨先生的期冀，不斷邁向更遠的遠方，從一座高峰攀上另一座高峰。」