

即將重建的南區華富邨有「平民豪宅」之稱，居民盡覽無敵海景、環翠山色，更是香港公屋史上首個能自給自足的小社區。首批入伙的居民在該邨度過約半個世紀，歲月靜好的背後，盡顯設計師廖本懷當初每個匠心獨運的設計，形成獨特的人文氣息。

文：專題組/部分圖片來源：房委會、維基百科



馮生馮太最捨不得的就是華富邨臨海的風景。

華廈依山建 富足成一角

華富邨是一條被山與海包圍的公屋，1970年入伙，首批居民馮先生與太太在山水之間度過半個世紀，「當然不想搬，街坊、社區都捨不得，這裏可以說是應有盡有，十分高配。」華富邨的生活配套齊全，獲不少居民讚賞，以馮家為例，足不出邨已能滿足生活所需，上午兩老去酒家歛一盅兩件，然後馮先生去瀑布灣海邊散步、馮太太去街市買餸；一對子女亦在該邨升學。

硬件以外，有一種軟件叫數十年街坊情。曾擔任華美樓居民互助會會長多年的馮太坦言，街坊之間守望相助的精神十分難得，「過去我哋都未有安裝閉路電視，但街坊守望相助的意識特別高，咁多年基本上無乜爆竊發生。」然而，這個避風港即將清拆，街坊將各散東西，馮氏夫婦感慨說：「這份情依然在我心中。」

居民對華富邨念念不忘，身兼設計師的前房屋署署長廖本懷更視該邨為得意之作。雖然是封塵50多年的事，但初見華富邨選址時的情景，廖本懷仍歷歷在目，他早年接受訪問時表示：「第一印象是這個維港，萬里無雲，海天一色，一見鍾情。」他對該邨的形容詞，全是豪宅廣告常用標語，確實當年他就有興建媲美豪宅的「野心」，故在勾勒該邨藍圖時，每個細微位也絞盡腦汁。

雙塔天井設計 通風防盜兼備

為達致戶戶見海景、處處有海風的理想，他當年花不少心思保留該邨獨有的海灣及山勢，力排眾議在沿海的第一期大廈採用長曲尺形建築設計，他說：「『曲尺』設計能盡量讓更多住戶可以飽覽南中國海的海景，我也盡量令屋與屋之間有些空間，配合單邊走廊，通風效果。」

至於後排的大廈，廖本懷堅持盡量避免夷平該處的斜坡，目的是利用山勢墊高後排大廈，使後排居民也有機會望海。而且他還採用當年首次出現的雙塔設計，即兩座四方形的大廈像8字高低相扣一起，他解釋：「當時有則師建議把山剷掉，但我想盡量保留它，特別設計雙塔式（大廈），是高低相嵌，就像補牙一樣，不用剷平它。」

另一設計特色是中央天井、單邊長形走廊，這種設計的靈感來自多層四合院，而且功能性高，空氣會由天井底部流入貫穿整個大廈，達到良好的通風效果；陽光則從上

而下灑進各層也能有採光作用，同時在當年沒有保安設施的年代，這種設計有防盜作用，因為通過天井鄰居可以窺視各層情況，起到守望相助的作用。

華富邨共分為一二兩期，共有18座大廈，一期大廈是沿海的長形設計，二期則採用雙塔式設計，構建時廖本懷已有大膽目標，「我的構思不是建邨，而是建設一個小市鎮，要自成一角，容納5萬人口。」即使建築規模龐大、造價也水漲船高，但建築團隊建邨時本着「應使使得」的原則規劃，再慳成本也堅持戶戶附設獨立廚廁，以及學校、街市、商舖、茶樓及停車場等社區設施缺一不可，以迎合不同住戶生活所需。

這一份堅持使華富邨久經歲月洗禮後，仍是香港公屋史的不朽傳奇，香港大學建築學院客席副教授衛翠芷表示，「華富邨的里程碑地位影響極廣，不單成為日後香港屋邨及私樓建設模式的藍本，更影響了內地住房社區建設。」



華富邨背後的隱世美景瀑布灣。



捉棋長者也是華富邨的一道風景。



位於華富邨平台上的商場，是當年公屋少有的社區配套。



60年代，政府介紹華富邨的宣傳影片截圖。

獨立廚廁成賣點 拍片宣傳開先河

街坊話當年

華富邨坐落於薄扶林瀑布灣，是雞籠灣墳場舊址，也被作為百多年前香港鼠疫死者的墳場，日治時期更成為亂葬崗，因此華富邨在剛剛落成時並沒有廣受歡迎，房委會心思用盡為華富邨宣傳洗底，更不惜為該邨拍攝廣告，塑造造成小家庭的安樂窩。

該邨落成後，政府罕有地拍攝一條名為「華富新邨」的電視宣傳片，開創公屋史先河，並重金邀請已故著名配音員譚炳文旁述，其中一句廣告對白是：「仲有沖涼房，每日放工返到嚟，用花灑沖番個涼，真係人生樂事！」幽默之餘亦清晰介紹了華富邨戶戶有獨立廚廁及各項社區設施的優勢。

交通不便也是華富邨起初入住率低的原因之一，該邨所在位置在當年被視為郊野，行走港島市區的巴士車費一般2毫，但出入華富邨的巴士則收費6毫。首批入住的老街坊何伯表示，「剛落成時這邊巴士很少，巴士站每天搭車返工的人都大排長龍，好在幾年後情況迅速改善，現在去黃竹坑港鐵站的巴士也非常多了。」時至今日它確實是不少居民眼中的富貴屋，不捨搬走。

