

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。

投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

不能忽視工業意外

羊咩

不久前，大嶼山小蠔灣污水處理廠發生工業意外，1名女工因失足跌落沙井，並壓傷在井內工作的3名工人，女工經送院搶救後不治。但相隔不到一個月，赤鱘角又發生同類事故，兩名在工地污水井工作的男工，疑因井內充斥沼氣及滲水，兩人吸入氣體後不適，雙雙昏倒並飛墮約1.5米，消防員接報到場將兩人救出，可惜最終都是返魂無術。

兩名遭遇不測的工人，都是年約30多歲，而且都是家庭經濟支柱，遺下年輕的妻子和年幼的子女，看到他們的家人突然痛失丈夫、父親，哭得肝腸寸斷，前路茫茫，令人深感難過。一場工業意外，便拆散了兩個大好家庭，真是既無奈又惋惜。

短期內發生兩宗同類的地下沙井奪命工業意外，真的需要認真檢討。工業傷亡權益會指出，去年合共紀錄和跟進了70多宗職業死亡個案，其中大部分涉及建造業、裝修及維修工程的意外，反映了不少工程的缺乏安全措施和監察不足。

「工業意外真是一宗也嫌多」，這句話絕不止是一個口號，工程承辦商在工程展開前必須按程序進行安全檢查，各相關部門的管工及工會也要多加關注和監察，還要加強宣傳，提高在職工人的工業安全意識。就如污水井吸入沼氣意外，兩名男工在裝備不足的情況下，便到污水沙井內工作，被救出的時候發現只是戴普通的外科口罩！希望有關當局可加強罰則，修訂違反工業安全條例，以收阻嚇作用，工人開工前也要有合適的裝備，以策萬全。

學習須要操練

香橙老師

2000年7月，政府宣布取消學能測驗，近年又有聲音希望取消全港性系統評估（TSA），矛頭同是直指操練會帶來成長阻礙。

從當時的新聞公報所看，時任教育統籌局局長羅范椒芬在記者會上明確道出取消學能測驗的理由：「希望為學校和教師創造空間，使他們可把時間和精力專注於學生的全人發展。」看來當時操練佔去學生學習生活的相當部分，令教育忽略了學童的成長需要。

但如果細心檢視孩子的成長歷程，哪一項技能不是操練得來呢？孩子學習步行，必先經過長時間的練習，腿肌和平衡協調能力才會成熟。刷牙時孩子能直接把牙刷放進嘴巴，直到後來不用看鏡子也能清楚牙齒的位置使勁地刷，同是經過很多次的操練。新手司機駕駛初期必是手忙腳亂，經過多番練習令駕駛成為反射動作。中英文讀寫能力，背誦和抄寫都是重要的過程。彈琴、輸入密碼、拋鑲、穿褲子，習慣新買的手機、眼鏡、口罩、床褥、手錶等，全都是透過不斷重複而磨合。

就算是強調孩子自主的蒙特梭利教育法，原則同樣是讓孩子在有限的自由下不斷探索，這「不斷」同樣都是操練的變體。當我們同一個動作做得越多，動作就會顯得越熟練，也越不會出錯。

練習是必要的成長過程，只有練習能對應孩子的全人發展，操練仍屬必要。「練」能提升技能，也能使孩子因熟練獲得成就感。學習過程難免要操練，合理的操練有助成就孩子。

環保



■多種剩餘物料將華麗轉身。

■設計融入香港歷史及日常生活元素。

■一針一線縫製成手工藝術。

港鐵中環站的「港鐵·藝術」展廊將於即日起至明年2月6日呈獻由一班本地基層婦女一針一線將物品升級循環再造，以藝術手法將香港珍貴的非物質產物及古蹟面貌融入刺繡的一系列作品，推廣創意和共融藝術。是次名為「帶路同行『2』」的展覽位於中環站J出口，由慈善團體「愛連心基金」支持及培訓的一班「縫紉媽媽」，以捐贈的領帶及剩餘物料循環升級再造，轉化成手工藝術品及家用品，令物件華麗轉身。

是次展出的超過50件再造藝術品，包括拼貼圖案袋、錢包、手工藝品及木製燈，設計以香港歷史及日常生活元素為主要題材。展品除了由藝術家及「縫紉媽媽」製作外，心光盲人院暨學校的視障人士亦參與部分藝術品的創作。

「愛連心基金」創辦人梁倩互成立機構，旨在讓基層家庭婦女融入社區，她表示：「這些手工刺繡藝術品不止為『縫紉媽媽』和藝術家提供了工作機會，她們更可透過作品製作中細膩入微的一針一線重建自信。」她補充：「我們希望透過是次展覽向公眾展示她們的才藝及創意，同時鼓勵她們繼續發展潛能。」

「帶路同行『2』」是「港鐵·藝術」的最新展覽。港鐵公司透過「心繫社區」計劃，將藝術融入不同車站的展覽場地，讓藝術家一展才華之餘，同時希望以公共藝術欣賞提升乘客於港鐵旅程的體驗。

示作者的創意。
逾50件展品展

■一班「縫紉媽媽」把領帶升級再造。