

■坤哥自參加《超級巨聲2》已有粉絲追隨。

已踏入人生3字頭的吳業坤（坤哥），在圈中經歷過高高低低，也在疫情期間到日本「工作假期」兼採訪奧運會，完成普通人不可能達成的願望。回望過去，坤哥知足地會珍惜所有，展望將來，他會重投音樂懷抱，減少劇集演出，專注音樂創作，期待帶給樂迷更多好作品。

轉眼間坤哥入行已10年，去年疫情期間他先後兩次到訪日本，一是參與「工作假期」、二是採訪奧運和拍攝旅遊節目，令疫情限制下不能旅行的人羨煞不已。坤哥說：「去年第一次去日本是自己的選擇，心想30歲前試試工作假期，可惜最後找不到工作，就決定行一次『東海道五十三次』，過程令我獲益良多。」他表示與其留在港為公司拍多一套劇集，倒不如為自己增值，「在公司拍劇自己就像一個齒輪，一部劇就由大小不同的齒輪去推動完成。但去日本就為了自己經歷，得着會更大。雖然無緣各大小頒獎禮，但如果我沒去日本，之後也沒機會參與採訪奧運呢！」坤哥坦言：「以自己以往的性格，絕不會自薦做奧運採訪，但今次覺得是一個好時機，亦好彩成功完成任務，所以過去一年很感恩，雖然沒有獎項，但豐富了人生閱歷。」

在日本逗留半年的工作假期，坤哥以完成492公里的「東海道五十三次」作為完結，他表示當時以放鬆的心情去完成，沒有強迫過自己，「過程是困難的，但可以鍛煉到自己的意志、身體，怎樣去面對和克服各種難關。」至於旅遊節目《#好掛住日本》，坤哥也是第一次參與節目構思，「以前是公司分派工作下來就去做，今次是5個人齊心合力去完成，度稿也是自己想出來，雖然我們是第一次合作，但都有不錯的成績。」

曾想過在日本發

展的坤哥，趁節目有機會拜訪女團偶像，「我做歌手完全感受到做女團的辛苦訓練，正所謂台上一分鐘，台下十年功，她們真的是用生命去表演，這種態度很值得我們100%去學習。」

早前坤哥明言新一年會專注音樂，減少劇集演出，他表示與公司商量後雙方一致認同，「除非有角色一定要我拍，否則我都想先做好音樂，可能大家見好多藝人都可以歌影視三線發展，但我不是這種人，反而有種兩頭不到岸的感覺。」坤哥否認拍劇給不到他滿足感，但如要二選一，希望新歌動聽比演戲好更重要，在一個選擇關口上，他選擇了音樂。坤哥坦言藉公司經歷人事上的改動，也是時候讓他重整發展路向，計劃今年會推出EP，唱他擅長的情歌，希望再俘虜樂迷的耳朵。對於樂壇現在人才輩出，坤哥並不擔心樂迷已忘記他，稱時代已不同，相信歌手肯努力，一定有方法將好音樂送到樂迷面前。

擇偶偏向揀圈外人

至於外表不正經的坤哥，感情至今仍是一片空白，他不諱言到了這個年紀，如有合適對象拍拖

也會公開，「以前擔心公開一段關係會得失到其他人，反而沒想過自己想要什麼，現在只希望找到一個能一起成長、互相幫助的另一半。雖然找圈中人感覺會更容易互相理解，但我不想只停留在一個圈子中，所以找圈外人會比較好吧！」

減拍劇專注做歌 坤哥 再 俘虜樂迷



除了空手道也喜歡打拳。



趁疫情下工作不多，坤哥於2020年跟前香港精英空手道運動員（自由搏擊）李偉志學習空手道增值自己，正奇怪他為何不學習與音樂有關的課程，他解釋因兒時看卡通片已很想學武術，雖然他30歲才開始學會較辛苦，但他經常勉勵自己，無論做什麼，選擇了就要咬實牙關去做，做完一定有進步。在學習過程中，坤哥直言最痛苦是拉筋，但他沒想過放棄，因不想浪費教練的心血，事實上當他熬過這過程，看到自己可以擊出大字馬，就會覺得好有滿足感，自然就會繼續練下去。而空手道很講究動作上的美學，即使簡單一個手指動作都很講究，每次教練都會很專心去執他的動作，令性格求其的他明白到就算自以為不重要的東西，都需要去留心，他做人做事亦開始不再求其。



■坤哥自知做不到歌影視三棲。