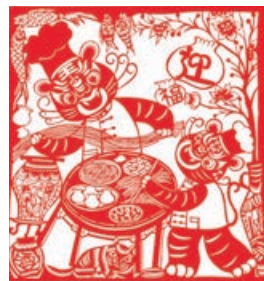


迎春。
系列剪紙作品——《福虎迎春》和《虎趣》，虎虎生威喜
近農曆新年，周冬梅創作了多幅寓意吉祥和幸福的「虎」年
張，在她的巧手下展現出世間百態和對生活的表現力。臨
浦城剪紙省級非遺傳承人，大大小小、五顏六色的紙
傳統民間藝術。周冬梅是國家級非物質文化遺產項目
剪紙作為傳統文化，深深根植於博大精深的中國

在周冬梅的工作室中，一系列「虎」年剪紙作品既保留傳統圖樣，又融合了現代元素，有栩栩如生的下山虎，有憨態可掬的吉祥虎，還有帶着如意的平安雙虎。它們或翻山越嶺，「守護」福氣出深山，或揉麵蒸花饅，甜蜜團圓過新年，部分窗花作品還將纏枝、蓮子等形象融入其間，寓意家庭和睦、生活美好。「剪紙技藝既是文化也是精神傳承，我將利用好自己手中的剪刀，繼續將剪紙藝術發揚光大。」周冬梅說。

剪紙之鄉耳濡目染

周冬梅的剪紙作品在全國各級大賽獲獎無數，曾赴美國、丹麥、哥斯達黎加等國家及港澳台展出，被國家、省級展館及海內外藝術家收藏。在浦城，剪紙亦被稱為剪花，從事剪紙的婦女被稱為「剪花嫂」或「剪花婆」。她回憶道，孩提時每逢喜慶年節、民俗活動，「剪花婆」、「剪花嫂」就會聚在一起剪紙，貼在門、窗、櫃上、禮品上，烘托喜慶氣氛。周冬梅10歲便拿起了剪刀，跟着外婆和民間老藝人學習，從最簡單的雙喜字開始剪，再到一朵花、一隻動物等複雜花樣。長大後，她保持着對剪紙的熱愛，在工作期間參與了浦城縣剪紙普查和資



《福虎迎春》組圖

料整理，接觸到各式各樣的剪紙作品。「當時有的一個鄉鎮就可以收集到1,000多種風格各異、惟妙惟肖的剪紙花樣，我就對傳統流傳的紋樣及原始創造素材進行整理研究。」

衍生產品融入生活

2008年，浦城縣被中國文化部命名為「中國民間文化藝術（剪紙）之鄉」，同年，周冬梅帶領3名手工業者成立了「剪花嫂剪

紙坊」，從事剪紙產品創作、生產、教學、營銷。2014年，「浦城剪紙」被列入國家級非物質文化遺產名錄，周冬梅更入選福建省第三批非物質文化遺產項目代表性傳承人名單。隨着時代變遷，許多民間手藝逐步消失。周冬梅認識到，浦城剪紙技藝要永續相傳，除了保持傳統，也需要創新，於是便改良剪紙傳統手工技法，除使用了眼科手術剪外，她還專門找到福州一間祖傳剪刀店訂製專用剪刀，使剪出來的圖案花紋更加細膩，線條更為柔和明快；又開發出剪紙藝術相框及剪紙元素的絲巾、瓷器、漢服、真皮手包等衍生系列產品，讓傳統技藝融入現代生活。如今，她的團隊已成浦城縣的剪紙龍頭企業，並已培訓逾萬學員，「下一步，我們要繼續研發、推廣剪紙文創產品，讓浦城剪紙走向全國，走向世界。」

剪現百態



■特製剪刀改良技藝。

■包含剪紙元素的手機殼。



一把剪刀，一張彩紙，構成了孩子們的歡樂世界。他們在紙上剪出各式各樣的圖案，有活靈活現的公雞、栩栩如生的蓮蓬、帶花紋的茶杯等等。福州市斗南小學把剪紙作為校本課程開發的特色項目，並專門聘請周冬梅定期授課，讓孩子們感受非遺文化的魅力。

除走進小學薪火傳承，周冬梅今年也會和多間美術學院及高校合作開發橫向課題，還計劃出版關於剪紙的教材書——《紙上四季》。「根據二十四節氣設計出不同的剪

紙花卉讓大家學習剪紙，有簡單和複雜的梯次之分，未來希望小學和初中能把這本書納入教材，大中專和職業院校變成理論課程教材和職業課程教材。」周冬梅認為，學校有傳承的對象和平台，如果能夠有意識、有目的去傳承，相信浦城剪紙這項國家級非遺項目能夠進一步發揚光大。「作為具代表的人，我有責任和義務去做好傳承工作。只要感興趣的人多了，剪紙技藝就能走下去。」周冬梅認為，民間藝術中有很多正能量元素，「通過學剪紙讓青少年學到做人的道理，逐漸被剪紙吸引，這樣傳承才能落到實處。」

■只靠一把剪刀和一張彩紙，周冬梅便能幻化出豐富多樣的圖案。

■周冬梅向內地小學生傳授剪紙。



出書授課薪火相傳