

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

抗疫人員無私值得嘉許

談說間

新冠疫情已持續兩年多，是大家未曾經歷過的事情。不同的地方採取不同的策略應對，務求保護市民健康，並要避免醫療系統崩潰，更要顧及經濟民生，也要考慮當地文化和市民在接受程度。

全球所有人固然是苦，但更苦的，是抗疫期間擔當重要角色的人，不論是前線或後勤的抗疫人士。這些人包括政府官員、醫護人員、抗疫科研人員、看似微不足道的運輸從業員和清潔從業員、物業管理從業員等等。這些人一心為大眾市民的利益，沒有私心，都值得欣賞和嘉許。

現行政策不該被指罵責難，因不同的政策各有優劣。在不同的政策中，總要挑選一個來執行。只要一旦發現實施的政策有所不逮時，便立即

改善或變更，便已是最好的做法。而當有需要時願意改變崗位，盡一己之能投身抗疫，都值得嘉許，就如消防及救護學院教官和作後勤的救護職系人員等。這些人本來不用上前線，但由於市民的確診人數持續上升，消防及救護學院不但要維持一般的緊急救護服務，教官和社區應變準備科的救護職系人員，近日更加組成兩人救護車，協助處理運送有關新冠肺炎個案。

互相指罵對抗疫沒有幫助。唯有同心協力，互相體諒，易地而處，將心比心，願意多做一點，不求一己私利，才能對事情有幫助，亦是人性美好的表現，值得嘉許和欣賞。若社會有頒發勳章之舉，這些不求一己私利的抗疫人士，獲頒勳章是當之無愧。

非法放煙花 危險又擾民

詩葉

「嘖嘖嘖嘖」，睡至凌晨被一陣巨響弄醒，加上附近鄰居飼養的狗隻因受驚而亂吠，寧靜的夜空頓時一片嘈雜。推窗外望，只見滿空硝煙。已經是年初六了，還有人在半夜非法放煙花，對政府的呼籲置若罔聞，當作「耳邊風」！

近日管理處貼出告示，指高層單位有住戶將未熄滅的煙蒂拋落街，險些燒着下層住戶的窗簾布，大家都對這自私行為議論紛紛，但更過分的，是在網上流傳一條短片，有人伸手出住所窗外，燃點俗稱「仙女棒」的煙花，期間不斷有火屑飛出，還掉落樓下單位外晾衫架的衣物上，可說是險象環生。

煙花是喜慶的象徵，過往在農曆年初二都會有大型煙花匯演，漫天色彩艷麗的花火照亮夜空，美得令人目眩。不同的圖案如心形、哈

哈笑面和元寶形等，令人歡呼喝彩。此外在除夕、國慶或回歸日，亦有安排放煙花助興。但因疫情影響，本港新年煙花匯演被取消。可能有人覺得過年要放煙花才夠喜慶熱鬧，故在新春期間演變成「區區有煙花」，多區也有人私自燃放。

香港地少人多，人煙稠密，在擠迫密集的民居樓中放煙花，如附近有變電站，便跟胡亂放孔明燈一樣危險。根據現行《危險品條例》規定，任何人非法藏有煙花爆竹，最高刑罰可達25,000元並監禁6個月。望警方多密切留意及打擊這違法行為，最重要是要教育市民，讓大眾知悉此舉不但觸犯法例，更會危害人身及財物安全。

亮麗煙花來得快去得快，違法是要付出代價的，勿一時興起而以身試法。

精選

蘇富比將於3月2日在倫敦蘇富比現代/當代藝術晚間拍賣會拍賣克勞德·莫奈 (Claude Monet) 的五幅作品，並將於2月8日至9日在香港金鐘太古廣場1期5樓香港蘇富比藝術空間展出。

作品展現莫奈從表現主義畫家到抽象表現主義之父的轉變。作品包括估價1,500萬至2,000萬英鎊以穀堆為主題的傑作《吉維尼的乾草堆》；估價1,000萬至1,500萬英鎊、花團錦簇的《菊花》，徹底挑戰了靜物畫固有的悠久傳統，也反映畫家對日本的迷戀；捕捉塞納河浮冰情景、估價500萬至700萬英鎊的《冰塊，班納庫爾周邊》；以及估價350萬至500萬英鎊、描繪諾曼第海岸美景的《在迪耶普附近的懸崖上，夕陽》；最後一幅是估價120萬至180萬英鎊的《桃與杏》。全部作品均創作於19世紀，精煉地展現莫奈的現代精神對後世藝術家的深遠影響。

當中估價最高的《吉維尼的乾草堆》，即使畫中的一組草垛外形結構相比完整的乾草堆較為疏鬆，亦不失其作為莫奈筆下最具辨識度的經典主題之一。莫奈在1890至1891年間創作了享負盛名的乾草堆系列，後來在1894年重新回歸到這一主題，層次分明飽滿的畫面展現出莫奈利用藝術媒材有如運珠於掌上般的精湛技巧，響起抽象主義的前奏。

莫奈深受亞洲觀眾喜愛，也吸引收藏家注目。去年蘇富比在全球各地的拍賣也顯示亞洲藏家對莫奈趨之若鶩，其作品的競投金額近半來自亞洲。

香港預展入場必須預約，查詢可致電2524 8121。

▲《吉維尼的乾草堆》

▲《冰塊，班納庫爾周邊》▲

▲《桃與杏》

▼《在迪耶普附近的懸崖上，夕陽》