

雕龍頭弘文化 賦根魂蘊鄉愁

製作傳人張偉潮：不為創作而創作

在北京冬奧會開幕式倒計時環節，一個精美的龍舟龍頭浴水而出，讓中外觀眾感受中國文化之美。這龍頭的作者是廣州黃埔區下沙村「85後」張偉潮，他是廣州極少數官方認證「龍舟龍頭、龍尾製作技藝」傳承人之一。近年，廣州、香港等地的龍舟龍頭大部分出自他之手。他說，龍代表中國人的精神，製作過程不僅對龍頭五官雕刻加工，更要賦予它藝術生命和文化內涵。「每條龍都是獨特存在，要讓它有故事，有中華文化的根和魂，能喚起我們的鄉愁共鳴。」

由 於父親張國南是木匠師傅，張偉潮童年就對傳統手藝培養出興趣。一塊木頭餘料，他能把玩好幾天，製作出不同形狀的擺件和玩具。家裏的單車、傢具、家電，他稍加研究就懂構造原理，拆裝自如。

下沙村祠堂前有一口長寬各一、兩百米的池塘，村子旁邊也有多條河涌，每年端午節前後，訓練、遊龍、賽龍舟活動密集舉行。張偉潮對下水的龍舟產生濃厚興趣，龍舟靠近岸邊，他會仔細一邊琢磨構造，一邊在心裏勾畫線條。端午過後，龍頭放入祠堂，他也常獨自去研究。

日夜趕工交貨 業界打響名堂

七、八歲時，張偉潮已能雕刻出一個有模有樣的龍頭。10歲時，他製作的龍舟模型已讓村民嘖嘖稱讚。到初中，他在「圈內」已小有名氣，不少慕名訂購龍舟模型。中學畢業後，他進入技校汽修專業學習，但並沒放棄對龍舟的雕刻練習，且癡迷於研究中華龍文化。

2010年，廣州海珠區倫頭村向張偉潮訂製3個龍頭，因端午節臨近，對方要求1個月內交貨。這不是龍頭模型，而是要下水使用的龍頭，他不敢怠慢，日夜趕工。結果不到20天便及時交貨。這讓張偉潮一炮而紅，成為行內新星。當年，他辭去技校老師的鐵飯碗，成立工作室專職製作龍頭龍尾。

每個民族、每個地區在製作時都融入各自的地域文化，村民們深信社廟的龍船是保佑自己的神龍，同時也是整個族群的精神寄託和心靈慰藉，所以不希望和其他村「撞樣」，要獨一無二的。

亮相冬奧會開幕式的廣州石牌村龍頭，張偉潮製作時費了一番工夫。石牌村供奉的是北帝，它的圖騰是北斗七星。

「七星旗是黑底白色，我們按這個色彩搭配去做，並在龍頭邊上鑲嵌了7顆圓珠。」

這龍頭融入很多中華文化乃至國人性格、為人處世的哲學。龍頭的嘴設計成鷹嘴狀，寓意其速度快，沒有天敵，「搵得到食」。村裏的老人認為鷹嘴太過尖銳，不夠「圓滑」，他就用一個「如意」把它包住，即有吉祥之意，又顯得沒那麼張揚。龍鰓設計也別具匠心，向內略彎曲，寓意「兜得住，留得下」。張偉潮說：「根據自己的理解做了很多獨特設計，比如以往的龍眉都是一抹黑，而我不僅增加色彩，還令它更立體、飄逸，讓龍生動很多。」

隨技藝成熟，張偉潮雕刻一個龍頭只需10多天，但為挖掘它的內容，往往需耗費數月去村裏走訪、溝通。他指中國不缺技藝精湛的工匠，缺的是有文化內涵的製作。「不為創作而創作，而是在創作中為自己、為大家找到心底的那一份鄉愁。這也許很累，也很難掙很多錢，但我樂在其中。」



張偉潮在認真製作龍頭。

張偉潮的龍舟頭出現在北京冬奧會開幕式。視頻截圖



扒龍舟是港澳地區傳統習俗。

港版變色「龍」外觀更前衛

人們常說粵港同根同源，對張偉潮來說，這有更切身的體會。疫情前，香港每年有100多場政府、民間組織的龍舟活動，張偉潮至少要去三、四次。「從2003年開始，我陸續建了博客、QQ群、微信群，不斷有香港龍舟愛好者加入，他們買了很多我製作的龍舟模型。」張偉潮出道後，前來訂購龍頭的香港朋友愈來愈多。近七、八年，香港新購進的木製龍頭龍尾，全在廣東製作，且基本出自他之手。

香港龍舟保留了中華龍舟的特點，但也有獨特之處。張偉潮指廣東的龍舟多來自村族，外形趨向保守，香港則以社團組織為主，外觀更前衛，有很多藝術表達。「如用紫外線變色或雨水變色材料，龍舟在不同環境有不同顏色，漸變色增加藝術感，這種龍舟在香港很受歡迎。」張偉潮說，香港是中西文化交融的城市，市民喜歡繽紛多元的藝術形式。

蜚聲中外 多國華僑慕名拜訪



張偉潮向孩子介紹龍舟習俗及製作技藝。



各地客戶訂製的龍頭龍尾。

張偉潮的龍頭雕刻手藝蜚聲中外，除內地、港澳地區龍舟隊會登門拜訪，加拿大、瑞典、波蘭等地的華僑和外國人也會慕名而來。直至今年，他已做了500多套龍頭龍尾。

如今國家愈來愈重視非遺文化，注重歷史文化的保護與傳承。去年，張偉潮被黃埔區認定為龍舟龍頭、龍尾製作技藝傳承人，目前正在申報市級傳承人。他也得到村族的支持，傳承基地設在下沙村張氏大祠堂的一間大偏廳。在他研究、製作龍頭龍尾的過程中，不時有村裏乃至外地的小朋友過來觀摩學習，甚至將此作為研習基地。

中國龍的傳說怎麼來？端午節有多少種叫法？廣東端午扒龍舟有什麼習俗？龍頭製作有什麼講究？有一次，張偉潮到廣州黃埔區夏園小學，向一眾小學生講解中國的龍文化、龍舟習俗及龍頭龍尾製作技藝，學生們都聽得很入神。