

■閩南磚雕藝人伍建東。



■磚雕茶盤。

創意磚雕 古藝翻生

「閩南磚雕，保留紅磚釉面，整體喜慶紅潤，更符合中華民族審美主流。」伍建東的工作室內，幾面寬大的牆壁上都是磚雕作品，有的是古建築原版磚雕復刻，有的是他的原創，「和多數非遺技藝一樣，磚雕師徒口口相傳為主，文字和圖紙極少，復刻是為了傳承。」他用老紅磚雕刻的掛飾、茶盤等，放大了磚雕的裝飾和實用屬性，將原本「束之高牆」的藝術融入生活，契合時代需求。正埋頭伏案的磚雕藝人伍建東，時而用木榔頭敲，時而用刻刀刻，刀鋒與紅磚相觸，迸出或筆直、或婉約的線條。磚屑紛飛後，冰冷的磚面瞬間蓬開朵朵。

輾轉閩南拜師學技

在福建閩南及台灣地區，紅磚砌牆、紅瓦鋪頂、燕尾飛簷、馬背蜿蜒的紅磚古厝不勝枚舉，多姿多彩宛如一道亮麗的風景線。台灣藝雕家陳逢顯介紹，「磚」文化約於400多年前自大陸傳入台灣，後來一度得以發揚光大，在台灣留下許多美麗的磚造建築和磚雕藝術，如板橋林家花園、宅第、寺廟等現在還可以欣賞到磚雕之美。閩南磚雕，早期用以裝飾達官貴人的宅院和廳堂，雕刻精巧，富貴華麗。清後期，磚雕趨向繁縟細巧，體現了繪畫的審美情趣，盡顯能工巧匠的藝術才能，「紅磚厚度一般在3厘米之內，決定了閩南磚雕的藝術風格以浮雕為主，結合



■伍建東作品《相由心生》。



■2021年伍建東設計創作的作品，獻禮中國共產黨建黨100周年。

磚雕，別稱「雕花」，是中國傳統雕刻藝術「三雕」之一，也是中國古建築雕刻中的重要藝術形式。傳統意義的磚雕，以徽派、蘇派、京派、嶺南派的青磚雕刻為代表。源於宋盛於明清、看似「小眾」的閩南磚雕，不僅是國家級非物質文化遺產「閩南傳統民居營造技藝」的重要組成部分，還廣泛存在於東南亞等國家，是綿延海外的中華傳統文化不可或缺的印記。年輕磚雕藝人伍建東與紅磚為伴20載、刀藝精湛，2021年7月，福建泉州申遺成功，更激發了他的創作激情。在國潮興盛的當下，他把閩南磚雕在生活用品中呈現，歷經烈火與刀鑿，重新賦予其靈魂和承載文化的使命。

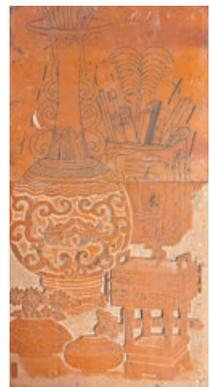
文、攝：蔣煌基

■紅磚雕刻製作的掛飾，富有吉祥寓意。



線雕、平地沉雕技法，且因擔心斷裂和損壞，少用鏤空、透雕等技藝。」伍建東說：「傳統磚雕精緻細膩、氣韻生動、富有金石味和文化等特點，可以說，一塊磚雕，就是一塊藝術天地，是古厝的門面，為古建築賦予靈動生命。」一幅磚雕作品，有選磚、設計、描線、雕刻、打磨等幾道工序。最難在於既要保留紅磚的釉面，又要體現圖案的美感和層次。「閩南磚雕匯集了雕刻、繪畫、書法等多種美學技藝。」他說。

20年前，伍建東在一次閩南紅磚古厝攝影的經歷中，開始思考如何留住磚雕這門藝術。「被遺棄的古磚牆很美，但也很破敗，心裏惋惜和不捨。」回家後，他拿起篆刻刀對紅磚「下手」，希望賦予古老紅磚全新的生命和價值，從此雕雕鑿鑿就是20年。為更好地傳承閩南磚雕技藝，伍建東依古禮拜老磚雕師傅為師。他輾轉閩南各地，只要聽說哪裏有老師傅，就上門請教，在掌握磚雕技法的同時，也慢慢摸索出自己的磚雕風格。「閩南磚雕入門簡單，有磚有刀就能刻，但紅磚的釉面不可修復，稍微失誤就得作廢，無法像青磚雕刻失誤了可打磨後再創作。」伍建東說，雕刻時需要注意力高度集中，有時候做一個細節三四個小時，久了身體和精力都扛不住。伍建東在學習傳統技藝的同時，又將現代生活美學融入磚雕進行了創新，「題材和表現形式都要讓年輕人喜歡，技藝才能傳承發展。」



■伍建東集中精力復刻閩南古磚雕。

融入茶文化 增互動元素

原本貼在牆上、被視為古厝「門面」的閩南磚雕，離人們的日常生活比較遠，容易被忽視。伍建東將它們「活化」為日用品，成為了「行走的藝術品」。伍建東把閩南磚雕文化融入到茶文化中，他設計了茶盤、壺承、香插等磚雕作品，「茶盤設計中增加了『玩』的互動元素，用茶水養磚，泡養後的紅磚包漿醇厚、油紅發亮，磚雕色澤更加鮮麗，人們在品茗中可以感受到藝術文化帶來的愉悅。」伍建東將他的創意設計領域從茶盤等延展到伴手禮領域，他的設計作品獲得了當地十佳特色伴手禮稱號。「商業化才能讓藝術作品走得更遠，融入普羅大眾的生活之中。」伍建東還計劃設置一處磚雕展示體驗館，開闢青少年研學基地，讓更多人來了解和學習這門閩南特有的手藝。

■富含中華傳統文化內涵的閩南古磚雕。

