

# 拓新舞台 苑瓊丹穿梭佛廣深

## 融入內地生活多姿采

到屯門亦無太大差異，這種融合感覺，就好像朋友歡聚一堂。大灣區各城市的界限逐漸消弭，感覺上與在港從尖沙咀開車北。有着30多年駕齡的苑仔，開車訪友穿梭於廣深佛之間，朋友更多，生活悠閒便利，工作上可快速直通東西南，便移居佛山順德，至於為何選擇順德落腳居住？自然是此地近年愈來愈多香港藝人移居內地，其中苑瓊丹（苑仔）

**作**為香港最早一批到內地發展的演員，回溯過去，苑仔腦海裏似有一架高速行駛的列車，閃現很多個年代窗口畫面。第一個畫面，自然是和「普通話」過招。那些年香港演員到內地拍戲都享受很好的待遇，用粵語講台詞也覺得非常自然，但和一些內地演員演對手戲時，她發現自己講粵語台詞時一些原本很有笑點的對白，對方卻感受不到，於是她反思：「大家去荷里活拍戲都會自覺學英文，為何到內地拍戲不能好好學普通話呢？」此後她便有意去訓練自己講普通話，不過「港普」也很「爭氣」，在不少香港藝人的敢講敢試中，為內娛綜藝貢獻了不少笑料。

### 直播帶貨也需要演技

住到佛山之後，苑仔不時會提醒自己，不輕易排斥新事物，要學會和生活相處、和年輕人相處，當然也要學會和時代的機遇相處。作為朋友公認的「食神」，苑仔會吃、愛分享，所以和朋友到各地吃喝玩樂時，她會拍短視頻耍寶，去年開始她更自費到一些農村拍片，介紹當地的美食，「後續如果能找到合作方一起去做最為理想，契合不到就繼續自費走起。」對於內地網友調侃「明星藝人的盡頭是直播帶貨」，60歲的她坦承現時體力大不如前，「做演員拍一部戲，通常需要進組3到4個月，很多配角角色，往往要花費大量時間去等。但走到自己的直播間就不同，幾個小時一場的直播，你是完全的女主角，可以盡情分享、表演，同時也不妨礙和網友聊聊八卦，無可否認，直播帶貨也需要演技。」她表示做直播帶貨並不是貪輕巧、舒服賺熱錢，一場10小時的直播其實累過10小時的片場。對於做直播，她前後經過9個月的學習和調整，現在她已可以一個人直播6小時，且無需助播。她又透露在前海註冊了文化公司，希望成為一個「中間人」，帶動到一些香港的同事和後生



仔到內地來發展。雖然直播帶貨、拍短視頻，幫助年輕人都是她想做的事，但如果一個角色找來，只要精力和熱情顧得到，她仍會二話不說會進劇組，她說：「演員做久了，其實四處皆可片場。」

香港回歸祖國25周年在即，苑仔不禁問自己：「1997年回歸時，我是幾歲？」算了算，哇，35歲。可不就是當下乘風破浪的大灣區姐姐？她笑言當時的自己肯定不夠成熟，但好在實幹，邊做邊看總會有答案。一路做到現在，看到現在，日新月異、一日千里這些成語有了眼下和背後的城市生活場景。認真回望過去這25年的風雲變幻，她自認對祖國的情懷加深許多是肯定的。近期她常聽羅文的《前程錦繡》，並希望與大家共勉：步步前望，前程盡願望！



自費到農村拍片介紹當地美食。

香港回歸25周年，苑仔自覺加深了對祖國的情懷。

除了喜歡自駕也喜歡乘坐快速便利的高鐵穿梭各城市。

玩轉內地社交平台的苑仔去解鎖廣場舞。

勤學普通話成功融入內地的拍攝環境。

苑仔開車訪友穿梭於廣深佛之間。

移居順德的苑仔在深圳接受訪問。

不管哪個場合，大多數人見到苑仔總是脫口而出先叫她「石榴姐」。人見人愛、風華絕代的石榴姐，近期在不少社交平台喜提「原來石榴姐真的沒有騙我」等熱話，與此同時，苑仔的「為自己爭一個茶杯」的故事也開始浮出水面。

娛樂圈是勢利場，紅了，一切都捧在手心。貼了名字的茶杯會有、只需一個眼神即可意會的各路工作人員會有。但在這些通通都沒有的時候，還得迎着多少冷眼與嘲笑？苑仔直言那就先去研究現有的角色。從造型、服飾、妝髮、微表情、小動作都去做研究，這樣的付出最終會贏得花開之時，因此也就有了星爺調侃的那番話：「喂，你要不要這麼搶戲呀！」她認為勤力並不需要別人看到，但自己一定能有所得。她又表示拍戲訓練到自己的邏輯思維，讓她在遇到問題時很冷靜，從而開始去反推、反問，直至發現關鍵原因。苑仔笑言既然現在都說「石榴姐沒騙你」，那不妨再多聽石榴姐一句話：「年輕就是拿來闖蕩的，去經歷一個從無到有慢慢累積的過程，待到年歲漸長就知道年輕是怎麼一回事。」

勤力一定能有得