

開拓文藝發展需完善管理

紅磡體育館上一場演唱會發生嚴重舞台事故。在這個陪伴無數港人成長、承載本地樂壇光輝印記的場所發生如此慘劇，讓人百味交雜。中央近年支持本港發展成為中外文化藝術交流中心，但本港表演場地長期不足、部分設施老化是不爭事實。「打鐵還需自身硬」，當局在處理今次事故時，亦應全面檢視及整合現有和在建場地資源，前瞻未來，完善管理，才能夠持續推進文化建設的發展目標。

本港文娛康樂設施長期不足，嚴重窒礙了文藝發展。政府統計處數據顯示，近年本港主要文化場地的使用率幾

近飽和。2019年，全港29個主要文化場地有18個的使用率達到99%或以上，7個達到95%以上，可見演藝業界需求強勁。場地不足，演出機會減少，不但令團體、業者及畢業生的收入降低、發展前景不明朗，業界青黃不接，周邊產業的利潤空間和就業機會也會受限，演出業的競爭力變弱，導致國際巨星來港表演愈來愈少。

雖然歷屆特區政府都十分重視本港文化藝術的發展，但部分表演場地老化問題嚴重。以紅館為例，上世紀六十年代提出建築計劃，七十年代施工，1983年啟用，一度是亞洲頂尖表演場

館，見證了一個又一個巨星的光輝時刻。雖然政府於2008年耗資約1.6億元，為紅館進行多項維修工程；亦於2018年撥款200億元，在接下來的10年內提升全港各區文化設施，但正如不少市民所擔心，場地因自然年限，修補亦難免會跟不上日新月異的藝術表演步伐。

新任行政長官李家超在競選特首時明確表示，體育、演藝、文化及出版界代表了香港活力的一面，是香港的精神和靈魂，若失去了這幾個方面，城市就只剩下軀殼。今次MIRROR紅館舞台意外，當局反應迅速，李家超亦第一時間

責成有關部門展開全面調查，檢視各環節安全要求，這是非常重要的方面。

另一方面，近年本港不斷增建文體基礎設施，在建的啟德體育園亦包含多個高質素場地，政府需要持續完善管理，有效分流表演，確保場地用得其所。除了要促成舉辦更多國際盛事外，亦要令業內不論是台前抑或幕後人員，都有足夠的表演和發揮的機會，讓知名度較低的本地演藝團體亦有機會使用較優質的場地，如此才能吸引更多具演藝夢想的年輕人入行，令本港經濟更活潑多元。

疑裝螺絲甩漏 鋼索鬆脫墜屏

小組紅館開會實地調查 康文署場地停用懸吊機械裝置



■從墜下屏幕可見，其中一邊見到銀色的鋼索（橙圈），連接屏幕後面的金屬框，但另一邊（紅圈）就沒有。



■工作小組到紅館實地調查事故原因。



■阿Mo父母離開醫院前抱拳表達謝意。

負責調查MIRROR演唱會巨型屏幕下墜釀成嚴重意外的跨部門專責小組，昨午在紅館舉行首次會議，期間小組成員到肇事現場實地調查。文化體育及旅遊局局長楊潤雄指，調查方向包括人為疏忽及機件問題，政府已知悉負責的註冊結構工程師身份，期望一兩周內有初步結果。有消息指，肇事屏幕其中一組固定鋼索的裝置「消失」，懷疑是安裝不當，裝置半空中鬆脫令屏幕下墜。另康文署昨宣布轄下所有表演場地，今天起暫停使用懸吊高空擺動等機械裝置。

康文署昨發稿交代昨日小組開會情況，小組由康文署助理署長李子俊領導，成員包括勞工處、機電工程署和康文署的代表，以及小組邀請的香港工程師學會代表司徒家成。此外，警務處的代表亦到場就證據給予意見。工作小組亦聘請專家林超雄博士協助研究發生意外原因。開會前，小組成員到紅館視察意外現場，仔細研究事故成因。

在調查報告完成前，康文署會重新審視轄下表演場地的安全，今起實施短期措施，包括要求租用人重新檢視舞台設計和加設的機械裝置，每日須由該署同意的合資格人

士檢查機械裝置，及暫停使用懸吊於高空用作擺動、旋轉或乘載人員的機械裝置。楊潤雄昨於電台節目指，各部門已按所屬法例展開調查，強調調查需根據事實及科學，完成後再決定責任誰屬。

其中一組裝置消失

有消息指，出事的屏幕其中一組固定鋼索的裝置消失。消息人士根據當晚相片及影片指，涉事屏幕的電線事後仍吊在半空，屏幕其中一邊見到銀色鋼索，並連接屏幕後面金屬框；但屏幕另一邊，鋼索消失了。

註冊結構工程師倪學仁估計，

扣起鋼索與屏幕的裝置可能鬆脫，「有幾個可能性，第一可能是下方螺絲帽鬆脫，於是令吊環螺絲與鋼架分離；（鐵框）洞口會否開大了，令螺絲扯掉了，在受力情況下會否鬆脫。」

參與調查的司徒家成表示，昨日會議主要討論未來工作部署，並關注懸掛巨型屏幕的鋼索是否新的鋼索，物料是否全部重用，及測試時有否留意到問題等。他指政府已聘請物料專家，通過化驗不同零件查找原因，以鋼索為例：「例如我們戴頸鍊加鍊嘴，你如果在左邊將扣脫掉，它不會這樣跌；是會繞着頸部跌下，這是阻慢了電視屏跌下其中一個因素。」他預計調查最少要七八星期完成，不過兩星期內可調查到初步成因。

香港舞台藝術從業員工會內務副主席陳穎業昨接受電台訪問時指，除掛上涉事大型屏幕的承辦商要負責外，主辦單位及演唱會監製亦有責任，因他們在首場演唱會當天早上才進行總綵排，未有足夠時間處理舞台機械及安全。

演唱會監製致歉 發聲明稱不避責

被墜下的巨型屏幕擊中重傷的舞蹈員李啟言（阿Mo），昨仍在伊利沙伯醫院深切治療部留醫，情況危殆。其父母昨晨8時許從檢疫酒店乘坐衛生署專車到達醫院探望，逗留近兩小時後離開，期間未有回應在場記者提問，只是抱拳表達謝意。醫管局昨回覆，有關病人現時仍然在伊利沙伯醫院深切治療部留醫，情況危殆，維生指數穩定。醫療團隊會繼續密切監察傷者的情況，提供合適治療，全力支援病人康復。

另外，MIRROR演唱會監製林浩源（Fran9）於演唱會事故後首度回應事件，他於社交網站上發聲明，向傷者、家屬、觀眾、受困擾的藝人、舞蹈員及合作過的夥伴致歉，強調積極配合警方及各部門調查，亦「由始至終未有逃避責任的想法」，但揚言對一切非事實的指控保留追究權利。他祝願傷者順利康復，而其他事情「自有塵埃落定之時」。