

50年前西安南郊的一處工地上，幾位建築工人不經意間一鏟頭下去，竟挖出了一個沉睡地下千餘年的「盛世大唐」。近千件金銀器、玉石瑪瑙器、錢幣等精美文物重見天日，不僅牽出一段史書上從未記載的神秘歷史，同時這些文物擁有的極高歷史、藝術和學術價值，亦被專家譽為「大唐遺寶」，成為今天人們探索唐代社會的重要窗口。

文、攝：李陽波 西安報道



白玉忍冬紋八曲長杯。



金箔。

金銀器引領大唐風尚

手工時代，金銀器的設計製作，往往體現出當時的科技水平。何家村遺寶共出土有271件金銀器皿，大多是用金、銀、白玉、瑪瑙、水晶精心製作而成，造型美輪美奐，藝術價值極高。不僅代表了唐代金銀器製造工藝的高峰，同時亦真實再現了唐皇室的日常生活。

此次展出的一件「金梳背」，主體用厚度僅0.1毫米的金箔製作成中空月牙形狀的雙面梳背，梳背頂部用直徑約0.1毫米的金絲掐製出14朵團花，然後沿弧形邊緣將兩片金箔通過焊接聯成一體。在唐代，插梳成了婦女的一種時尚，「金梳背」正是唐代社會流行時尚的寫照。

除了日用品，在何家村遺寶中，還有一些金銀器屬於禮器，與傳統禮儀和祭祀有關。展覽展出的6條赤金走龍，體形雖小卻活靈活現，或凝視、或奔走，神態自然生動，甚至連龍鱗都清晰可見。據悉，在唐代，金龍被視為祥瑞之物，既可以消災避邪，也是皇權的象徵，更被用於祭祀。



鎏金舞馬銜杯紋銀壺。



鴛鴦蓮瓣紋金碗。



鑲金獸首瑪瑙杯。

千年遺寶登展 再現盛唐氣韻

日前，經過兩年多提升改造，陝西歷史博物館「大唐遺寶——何家村窖藏出土文物展」正式對外開放，319件大唐瑰寶再一次讓人們在璀璨耀眼的輝煌中，傾聽到絲路駝鈴的千年回響，感受到大唐盛世的包容開放和兼收並蓄。展覽分為「典章器用」、「美食美器」、「玉容霓裳」、「怡情雅趣」、「絲路物語」和「大國工匠」6個單元，分別從典章制度、飲食文化、妝容服飾、休閒娛樂、交流互鑒及工藝技術6個方面，多角度展示了盛唐文明和絲路文明。

鑲金獸首瑪瑙杯極罕見

作為我國禁止出境的國寶之一，陝西歷史博物館鎮館之寶——鑲金獸首瑪瑙杯，是用一整塊五彩纏絲瑪瑙雕刻而成，無論材質還是做工都極為罕見。其杯長15.6厘米，上口近圓形，下部為獸首形，雙眼圓睜目視前方，似乎在尋找和窺探着

什麼。讓人費解的是，獸頭上是兩隻彎曲的羚羊角，但面部卻似牛。有專家認為，這可能是一件創意品，而非寫實風格。

同時，工匠依色取巧，隨形變化，巧妙利用整塊玉料的俏色紋理進行雕琢，因而顯得渾然天成。巧奪天工的技藝還展現在杯口的設計，一枚鑲金塞子與獸嘴完美結合，取下金塞，便可飲酒，戴上就成了藝術品。

據介紹，這種獸首形角杯在西方被稱作「來通」，公元前2世紀開始流行於西亞，後來影響至中亞一帶。目前對於它的來源學術界仍有爭議，有學者認為它是一件不晚於7世紀的異域精品，也有



金筐寶鈿團花紋金杯。

學者認為是8世紀前期唐工匠按照粟特式「來通」仿製的。但無論它出自哪裏，都是唐代中外文化交流的見證。

鴛鴦蓮瓣紋金碗日常奢華

碗是唐代最基本的飲食器皿，用來盛食、飲酒、服藥，材質上以金銀白玉最為貴重。何家村遺寶共出土各種造型金銀碗60件，其材質的高貴，技藝的精美，呈現出器皿的絢麗多姿，盡顯王公貴族日常生活的奢華，亦是大唐萬千氣象在飲食上的一種反映。其中最具代表性的便是鴛鴦蓮瓣紋金碗。

大唐遺寶出土的這兩件鴛鴦蓮瓣紋金碗，造型和蓮瓣裝飾採用捶揲工藝製造而成，然後用鑿刻的手法在蓮瓣內鑿出各種動物與飛禽。特別是外壁交錯排列的雙層蓮瓣，其造型在粟特金銀器上常見，可能來自遙遠的希臘羅馬。每層10瓣，凹凸起伏的蓮瓣使器物宛如盛開的花朵，而碗底外壁中心則是一隻飛翔於花草之中的鴛鴦，靈動雋永，讓人嘆為觀止。

專家表示，金碗的裝飾主次分明，動靜有序，成功地將蓬勃向上的時代精神與興旺和諧的民族審美情趣融合在一起，是最為精湛華美、最具盛唐氣韻的金質器皿，亦凝聚了頂級工匠的才華智慧。

參觀者正欣賞展品。

