

「誰謂河廣，一葦杭之。」河北白洋淀與河南淮陽均流傳着以蘆葦作畫的習俗。河南蘆葦畫非物質文化傳承人谷穗，藉着蘆葦為因病致殘的小叔子鋪就一條康復之路，還為上千殘障人士托起自強不息夢想，更帶動了地方的相關產業。蘆葦的芯是空的，殘障人士的心也是「空」的，谷穗希望殘障人士的「心」充滿自信與希望，就像蘆葦經過蛻變成就精彩人生。

戚紅麗、劉蕊 河南周口報道

牧羊人變藝術家 「燙」出自我價值

在谷穗的蘆葦畫學校中，現有近90個殘障員工，外部的訂單合作農戶有二三百家。十餘年來，她與丈夫先後幫助近千個殘疾人或貧困家庭實現就業增收。來自河北、山東、陝西、雲南、黑龍江等12個省市的9,000人次的貧困或殘疾人前來免費學藝。而在葛磊的支持下，谷穗每年固定投入的20%作為培訓經費，面向社會包吃、包住、免費授藝。

淮陽蘆葦畫的製作過程考驗耐心、恒心，學員幾乎都是「零基礎」。學校裏工齡最長的員工，是從小患有小兒麻痺症的潘長江師傅。在接觸蘆葦畫前，他一直在農村放羊，起初單是拿剪刀的方式就學習了半年。如今，潘長江對於蘆葦的燙、燙、剪等工序都已經很熟練，平均三四天便能完成一幅作品。蘆葦畫中深淺不一的顏色，是高溫的電熨斗在剪開的蘆葦平面上燙出的痕跡，燙的溫度愈高，痕跡的顏色就愈重。潘長江的技術已經達到通過燙面的溫度就能感知顏色輕重的水平，這也使他成為所有學員的總教練。大家稱他的經歷是「從羊倌到藝術家」。「當我在這裏領到薪水的那一刻，我明白了自力更生，也意識到了自我存在的價值。」潘長江說。

■以花鳥為主題的蘆葦畫。

■殘疾人潘長江在貼畫。

河南淮陽萬畝龍湖岸邊蘆葦迎風擺動，相傳是伏羲專門種植用來為子民修繕房屋、遮擋風雨。蘆葦畫最早起

源於唐宋時期的葦席，匠人們將蘆葦以不同的方式編織出色圖案。直到清中後期，受國畫和西洋畫的影響，河北白洋淀的匠人們開始探索通過燙烙的方式，將金黃底色的蘆葦碳化，通過燙染給上色彩，然後再裝裱起來作為裝飾之用。谷穗本出身於白洋淀蘆葦畫世家，但受家族「傳男不傳女」的影響，她的技法多來自於耳濡目染的「偷師」和自己領悟。

蘆葦畫成金 傳藝燃新生

2005年，在山東威海從事外貿工作的谷穗與丈夫葛磊相識，因為葛磊早前也在老家淮陽學習過麥秸畫和蘆葦畫，這令兩人感情升溫並於2008年成婚，惟婚後3年便遭逢遽變。2011年，葛磊的弟弟因急性腦梗致殘，想到家中二老無力照顧，谷穗和丈夫便返回家鄉承擔重擔。而為了給弟弟治病，葛磊不僅花光了退伍金，還欠下六七十萬元外債。窮則思變，谷穗有了把傳統手藝註冊

品牌並發揚光大的想法。

用15種工具經歷32道工序

淮陽龍湖的萬畝荷塘是每年夏天的一大盛景，背靠豐富的蘆葦資源，谷穗和葛磊商量着拾起兒時的技藝，從事蘆葦畫的製作和銷售。「一棵蘆葦有十幾甚至二十幾節，製作蘆葦畫，只選用其中的前五節、後八節等優良材質。」谷穗說。從畫、剪、燙、貼到裝裱成品，一幅蘆葦畫要經歷32道工序，用到15種工具，包括割、曬、晾、碾、貼等環節。蘆葦的稈、葉、花穗，都可作為原料。

2014年，谷穗正式註冊「金穗子」蘆葦畫品牌，成立淮陽縣金穗子蘆葦工藝有限公司，並出任總經理。這一年，谷穗剛剛30歲。從最初的路邊零售到訂單銷售，再到遠銷海外，夫婦倆一步一個腳印。「2016年，我們公司接了第一個外貿訂單，淮陽蘆葦畫通過義烏商戶銷到東南亞，這一單賺了40萬元（人民幣，下同）。2016年到2018年每年有500萬元的銷售額，《華錦鳴禽》作品還曾亮相上海佳士得拍賣會。」谷穗說。

推非遺就業助殘疾人

谷穗對於殘疾人的生活不易感同身受。1990年夏天，一場意外導致谷穗左臂落下殘疾。康復期間，一位護士在筆記本寫下這句說話送給谷穗：「只有發光，才會閃亮。庸庸碌碌，終被遺忘。」在陪小叔子康復治療過程中，她結識了很多殘疾人朋友，「殘疾人不僅可以勝任蘆葦畫製作，甚至較健全人學得更快更仔細。」谷穗於是產生了一個想法：依託蘆葦畫手工技藝，推行「非遺+殘障」殘疾人非遺就業項目，「蘆葦的芯是空的，殘障人士的心也是『空』的，但空芯的蘆葦製作的藝術品，卻可以為殘障人士的心填滿自信與希望，讓他們以一種藝術家的姿態看待生命、對待生活。」

■燙燙好的蘆葦片。

■谷穗的蘆葦畫學校現有近90個殘障員工。

■谷穗、葛磊夫婦將蘆葦畫技藝發揚傳承。

■谷穗（左）細心向學員傳授技藝。

■一幅蘆葦畫要經歷32道工序。

