

北村彰英小檔案

47歲的北村彰英（ACKY）是Popping元老級人物，是日本非常受尊重的國寶級舞者。他從1995年開始跳舞，到現在舞齡已有27年。北村彰英為「日本OSN街舞比賽」七屆冠軍及「日本齊舞大賽JDD」三屆冠軍，是很多國內外舞者的恩師和領路人。



■舞齡27年的北村彰英獲獎無數。
網上圖片

中西風格 舞蹈融合 反應奇妙

與歐洲、亞洲各國街舞看似有些「風格迥異」的中國風街舞，未來會否發展為一種潮流新趨勢？北村彰英表示，全球不光是舞者，人與人之間都會有意識差異。「我年輕時既沒手機，也沒網絡社交平台。因訊息匱乏，不得不在有限條件下學習各國歷史文化、並通過觀看視頻練習舞蹈。」現在，人們生活在訊息共享時代，學習上沒太大差異。但每個國家都有不同的流行趨勢，如中華料理、法國料理、意大利料理等不同類型的飲食。對舞者來說，各國在舞蹈風格上確實有差異，但對街舞的表現形式和熱情是共通的。

北村彰英又指，兩年的中國街舞之行讓他見識到震撼的中國風格。中國街舞者將中華文化融入街舞，不僅體現對民族文化的自信，更用獨特的街舞形式，讓民族文化得到傳承和發揚。「作為一名日本街舞者，至今從沒試過像中國舞者這樣，跳一支日系風街舞。這對我來說既深受觸動，同時又是一個很好的學習經歷。我親眼見證中國和西洋風格舞蹈融合的奇妙反應，這對街舞界未來至關重要，必將成為一種流行趨勢。」

日本國寶舞者北村彰英 體驗中國文化包容創造

誰能想到《金蛇狂舞》能出現在街舞比賽中，誰又能想到《白蛇傳》能演繹出震撼舞（Popping）。一檔舞蹈綜藝節目將全世界街舞愛好者吸引來到中國，他們跨越國界、以舞切磋，演繹多場中式街舞。最新一季節目中，人們再次看到頭戴斗笠的俠客在水墨意境中起舞。當中國文化與外來的街舞相遇，能否碰撞出新的「東方街舞」？日本國寶級舞者北村彰英（ACKY）近日接受專訪，分享他的見解及與中國的奇妙緣分。

中新社

北村彰英2001年開始往返於中日兩國推廣Popping，看到中國街舞如今發展成一項全民參與的運動十分感慨，「初到北京時，跳震撼舞的舞者大概只有10人，2005年增加到100人，2007年已突破500人。近幾年的震撼舞活動有上千人參加，完全是沒想到。」

他對中國街舞的關注不僅是參與群體壯大，更重要是傳達街舞理念。因新冠肺炎疫情影響，世界各國幾乎所有大型街舞比賽都停辦。2021年中國一檔街舞綜藝節目向北村彰英發出邀請，這位擁有27年舞齡的裁判級舞者，起初有些猶豫：孩子尚幼、擔心疫情又或害怕輸掉比賽，然而憑對舞蹈熱愛，他毅然來到中國。「從技術上講，我不能再與年輕人競爭。只能憑藉熱情和精神來跳舞，舞蹈應把動作和情感結合一起，不考慮勝負的因素。在疫情這個特殊時期，用舞蹈給人勇氣是我參加節目的最大初衷。」

在疫情發生之初，北村彰英就自發在網絡授課並把收入捐給武漢舞者，原因是他最初跳舞的時代，街舞很難被公眾接受，他希望用這方式凝聚街舞舞者，傳達街舞的優秀理念。他的努力和堅持讓看過節目的中國年輕人感慨地說：「從小崇拜的偶像如今仍在舞台上用最熱血的方式Battle（鬥舞），自己還有什麼理由停滯不前？」

街舞舞台不止一種風格

北村彰英對中國舞蹈歷史的認知從敦煌壁畫開始，那些歷經千年的石刻壁畫不僅展現出當時音樂、舞蹈、服飾及社會風俗，還能從中看到古代伊朗、印度、希臘等國家文化藝術的影子，「在每一時期，中國悠久的舞蹈文化正如這股厚重的歷史感一樣，展現強大的包容與創造性，因此我很尊重和欽佩中國歷史文化。街舞舞台上，不應只有一種舞蹈風格，中國舞者渴望借助全球舞者交流的舞台，去表達對西方街舞文化的認識與理解，並創造出具有中國風格的舞蹈。」

這種東、西方街舞文化的交流與碰撞，對世界街舞整體發展有推動作用。北村彰英指，街舞舞者因中西方交流機會增多相互熟識，在切磋中學習，不僅提高個人的舞蹈技藝，還帶動10年來街舞整體發展。世界各地舞者的交流，又帶動街舞文化的發展，繼而下一代舞者也因街舞成為朋友。「我年輕時從沒想過，會通過街舞結識世界各地朋友。當然在鬥舞中會有勝負、懊悔、哭泣，但只有經歷這些才能萌發出真正友誼，這才是街舞真正意義上的發展。通過交流和分享，世界各地舞者共同進步，這是我這位『大叔』的使命。」

舞動新潮



■北村彰英2001年開始往返於中日兩國推廣Popping。
視頻截圖