手雕麻雀老匠 守藝一生老去

紅磡，是九龍發展的縮影，歷史的光陰融入了大街小巷的邊邊角角。走進寶其利街，兩旁低矮的唐樓群緊密地貼在一起，一不留神就會錯過扎根這裏60載，見證時代變遷的30呎樓梯舖——金發麻雀。店東何秀湄（湄姐）一年四季，風雨無阻坐在舖頭，細細雕刻麻雀的身影，成為了老街的明信片。對於女承父業的湄姐來說，「每張雀牌都是我的最愛。」

文、圖：陳藝

港唯一女師傅「湄姐」：每張雀牌都是我的最愛

1962年，5歲的湄姐跟隨父親來到這裏自立門戶，開設手雕麻雀舖。從此麻雀貫穿了湄姐的整個童年，順其自然於13歲入行，女承父業。玻璃柜裏的「持之以恆」麻雀牌是湄姐的職業寫照，「要真真正正入行，到可以做師傅，需要學3年至4年。還要看個人的慧根，如果沒有資質，也只是虛度時光而已。」今年65歲的湄姐，已經從事這門手藝半個世紀。

心有餘而力不足 手眼漸漸跟不上

作為香港唯一的手雕麻雀女師傅，湄姐不僅熱愛這個職業，更將手藝練習到如吃飯喝水一般自然輕鬆。「外人看起來當然難，但依家對我來說沒有難度，已經入晒腦，下筆就能刻。」話畢，湄姐立刻拿起麻雀牌演示，只用一把刻刀和一雙眼，一分鐘不到便刻出一張板正的「一萬」。

「每張雀牌都是我的最愛。」對於湄姐來說，刻出來的每隻麻雀高矮胖瘦各不相同，都擁有生命。除了雕麻雀，也有很多客人要求雕些創意的文字和圖案，將雀牌作為紀念收藏。「像『生日快樂』、『身體健康』等祝福語就很多人揀。」

湄姐的訂製雀牌30元一個，比外面便宜不少。她表示做這行不能大富大貴，只能滿足溫飽。「年輕時一天起碼能做8個鐘，一天刻一副牌。」如今65歲的湄姐心有餘而力不足，手眼漸漸跟不上，一天工作4至5個鐘便需要休息，144張牌需要3天才能刻好。即使有單做，也接不了。

一周七日沒休息 年輕人堅持不了

手雕麻雀於2014年獲列為香港非物質文化遺產清單，政府曾多次請湄姐開班教學，但開班需要場地，年老的湄姐也缺乏時間和精力，並非每次都能應約，宣傳手藝困難重重。「我不是三十年前，我依家60幾歲，器材實在搬不動，人也不夠精神。」湄姐無奈道。

兒女也並不打算接湄姐的班，「因為好費時間，依家嘅年輕人堅持不了，做呢行一周七日沒有休息的。」湄姐直言，「由2012年開始，已經有很多媒體來採訪，有無綫，有港大，有科大。我都同好多大學生交流過，他們甚至沒有見過手雕麻雀，我都希望他們能了解多些。」香港現存的手雕麻雀師傅只剩三位，其中一位已經退休。手雕麻雀的蹤影越來越少見，也難怪很多年輕人並未見過，湄姐都很高興有越來越多人關注到這門夕陽藝術。

被問到另一間手雕麻雀舖——標記麻雀被逼遷的新聞，湄姐心有戚戚焉。「人家都做了二三十年，點解突然要人家搬走？」作為同行，湄姐希望政府能夠體諒，提供生存空間，讓他們安安穩穩做到退休。至於對接班人，湄姐則並不奢望。

「我的老、中、青、少年、童年的回憶都在這裏，就算這裏清拆了，都會回來尋根。」麻雀牌和這間小小的舖頭，成了湄姐生命的根，也是讓她風風雨雨50多年，堅持這門手藝的原因。面對手雕麻雀式微，湄姐無可奈何，外界亦幫助不了，最終也看開了，或許這就是時代變遷。

■湄姐已經65歲，仍年中無休。

■金發麻雀已靜靜扎根在寶其利街60載。

■不少客人都會要求雕刻特殊文字和圖案的雀牌。