

Sony FX30

擴展性強

Sony 全新的 FX30 是一款輕巧 4K Super 35 電影攝錄機，提供 Cinema Line 多種專業功能，加上吸引的價格，非常適合開始從事電影製作的人士。

FX30 採用全新背照式 2,010 萬像素 APS-C Exmor R CMOS 影像感測器 (Super 35 格式) 和雙原生 ISO (800/2500)，提供高靈敏度、低噪音和 14+ 級緯度。支援多種影片錄製編碼，通過以高達 60fps 速度從 6K 進行過採樣來拍攝 4K Super 35 (16:9) 格式。且還具有高幀率拍攝功能，包括 120fps 4K 及

240fps 全高清。另有一系列自動對焦功能，配合創作者需求，包括實時眼部自動對焦、實時追蹤等。在創作時使用對焦圖功能獲得更靈活的操控，使景深可視化變得更簡單，呼吸補償修正在動態影像錄製期間視角隨對焦距離變化的現象。攝錄機配備 5 軸光學，機身內置影像穩定技術和時間碼同步功能，讓用戶在主動模式下進行跑步和槍擊拍攝時表現更穩定。

新機亦保留 Cinema Line 的精隨，包括新自定列

表式主選單，能快速訪問常用項目。全新待機電影屏幕讓拍攝時一覽無遺、拍攝電影專用按鈕和轉盤。而且小巧輕便，採用平頂設計，帶有螺紋配件連接點，有利於手持拍攝、低角度拍攝、使用雲台或添加配件。還配備用於錄音的內置立體聲收音咪，兩個記憶卡插槽，為創作者帶來更大擴展性的拍攝體驗。



■ FX30 機身前方有錄影按鍵。

Sony FX30 售價：14,990 元 (淨機身)、17,990 元 (機身連 XLR 手柄套裝)

網絡新世代，許多人都當起網紅 (KOL)、YouTuber 等來。鑑於攝錄效能對影片質量有重大影響，因此特別為大家介紹 3 款全新 APS-C 的旗艦級攝錄相機，分別為 Canon EOS R7、Fujifilm X-H2 及 Sony FX30，讓你在創作旅途上，能拍出別具風格、獲觀眾青睞的影片。

旗艦攝錄 網紅必備

Fujifilm X-H2 提速快門

Fujifilm 亦有全新的 X-H2，作為旗艦機型，X-H2 是全球首款支援 8K/30P Apple ProRes 內錄的 APS-C 相機，減少 8K 影片的編輯工作量，簡化從拍攝到後期製作的整個工作流程。

全新的背照式「X-Trans CMOS 5 HR」4,020 萬像素感應器，具有改進的影像運算法，可在不影響 S/N 水平的情况下提高影像分辨率。它還具有改進的像素結構，可有效引入更多光線，使 ISO125 成為基礎感光度而不是擴展選項，且具有更精確控制曝光時間的能力，將電子快門的最快速度從之前的 1/32000 秒提高至 1/180000 秒。這令用家在陽光明媚的海灘甚至是滑雪坡等眩光條件下，都能夠將光

■ X-H2 搭載了最新第 5 代影像處理系統。

圈完全打開或捕捉瞬間的動作。

X-H2 還兼備物體偵測自動對焦功能、五軸和最多七級的機身防震、0.8 倍放大倍率和 576 萬點 EVF 以及兼容 CFexpress Type B 卡的卡槽等，確保用家在各種情況下都能享受 X-H2 的高畫質。

■ EOS R7 提供高達 8 級防震效果。

Fujifilm X-H2 售價：15,990 元 (淨機身)、19,990 元 (機身連鏡頭套裝)

Canon EOS R7

4K 無裁切

佳能宣布推出全新的 APS-C Canon EOS R7。繼承品牌旗艦及 EOS R3 出色的主體辨識及自動對焦追蹤能力，提供最高約每秒 30 張的高速連續拍攝、無裁切的 4K UHD 60p 短片等優秀功能，為專業攝影師及攝錄愛好者提供更多拍攝的可能性。

EOS R7 採用了全新研發高速 3,250 萬像素 APS-C CMOS 影像

感應器及高速 DIGIC X 數碼影像處理器，無論拍片及影相都有很好的效果。機身更提供內置高達 8 級防震效果，配合「自動水平校正」功能，即使手持拍攝仍能自動修正相機輕微傾斜時相片或短片的水平。針對專業攝錄，R7 的 EOS Movie 支援無裁切 4K UHD 60p 短片及高質素無裁切 4K UHD 30p (7K 超取樣) 短

片，可連續拍攝 60 分鐘或以上的 4K UHD 60p 短片或 7K 超取樣的 4K UHD 30p 短片，最長連續攝錄時間增長至 6 小時，對於網紅或 YouTuber 來說一定夠用。

■ EOS R7 可拍攝無裁切 4K UHD 30P 影片。

Canon EOS R7 售價：12,280 元 (淨機身)、15,480 元 (機身連 RF-S 18-150mm 鏡頭套裝)

初學者拍

VILOG

3 大常犯錯誤

1. 忽略音量匹配：配樂音量太大，影響觀看體驗。以人為主的題材，人聲才是重點。
2. 過場效果複雜：轉場畫面的轉向，不宜過於複雜干擾觀看者體驗。
3. 勿自我感覺良好：製作符合大眾口味的影片，應透過有趣的企劃命題，並透過特殊的「人設」突出影片。

■ FX30 取景方便。

