

## 你的心聲



## 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 我在日本四天遊的感受

## 致幸

近日從報紙得知，有近四十年歷史的著名旅行社康泰將全線關閉，已進入清盤階段，而另一間著名的旅行社星晨旅遊則早在年初結業。我在想，旅遊業作為香港的重要支柱，為什麼走到這一階段？

我最近和家人到日本旅遊四天，對日本旅遊業有幾點體會。我乘航機到日本，機上全滿，大部分是年輕人，也有一家大小，扶老攜幼，好不熱鬧。為什麼日本這樣吸引香港人？第一，是日本人的服務態度，無論是名店，抑或是賣熱焗番薯的小店，服務員均笑臉迎人；購買與否，也會連聲道謝，不會因為你不買而黑臉。其次，日本貨物品類齊全，包裝精緻，而且價格比香港廉宜。我和太太逛大阪心齋橋，消磨了一個下午，由於來不及吃晚飯，便在大丸百貨地庫買了兩客日本餐（包括壽司、鰻魚、沙律等），約用了120港元。

在京都，我們發覺許多古典建築及文化遺產（日語稱為「文化財」）都得到很好的保護，尤其是一些寺院及禪院。沿着花見小路向前行，看見不少民居都古意盎然。不一會，便到丹山公園，內裏有很多宗教建築。我們更見到一個祈福的儀式，由長者穿着和服列隊前進，有一些年輕人也參與。公園裏有一個請願水池，我們舀了一瓢水，許了一個簡單的願，祝身體健康，天下太平。我也參觀了漢字博物館及圖書館，對大量漢字均說明其構造、意義及用法，使我獲益良多。

在回航班機上，我看到往日本的遊客來自四面八方，有香港、韓國、新加坡、美國及歐洲，整個航機全滿。我在想，香港如想振興旅遊業，日本有不少值得借鑑之處。

## 傾聽世界的聲音

## 小奧

今天出席一個文學之星作文比賽的線上講座，由作家余非主持、孫慧玲老師主講，題目是「傾聽世界的聲音」，全長兩小時，絕無冷場。

首先，孫老師說，聽是「耳王十目一心」，不是「耳王十四一心」。小學一二年級時，教我常識的男老師說，聽是「耳王十四一心」，我一直奉為圭臬。近年看了一本書，作者說聽應是「耳王（上面一撇下面土字）十目一心」。王（上面一撇下面土字）音廷，是聽字的聲符。常識我們要寫詞語，他有時給我們甲加，但現在很少老師給同學滿分，特別是作文。

接着，孫老師引了李白《將進酒》，「將」音窗或槍，請之意。其中一句是「請君為我傾耳聽」。她播了一段動聽的朗誦，朗誦者用普通話表演，先是用吟詠調子，後來是唱出來。校長觀課要我們朗誦課文，我們亦可一試，不止是朗誦，還可以唱。孫老師說，在貧窮的地方，必有教堂、醫院和學校，三者鼎足而立。我想，或是因為貧窮，需要教堂分發奶粉等物資；窮人病了沒錢看私家醫生，自然要去公立醫院；學校則能提高人們的教育水平，使之脫貧。

最後講中華文化的起源，是黃河和長江。黃河最初只叫河，因為黃河多泥土，流動時「可可」聲。長江則多石，流動時「工工」聲。以前讀過《漢字的結構》一文。作者說，人們到黃河的源頭，看見黃河之水如從天上來，便發出可的驚呼聲。孫老師教作文，一言以蔽之，曰：多改。寫好一篇文章，不妨多改幾次。



■有專業導師指導模型技巧。

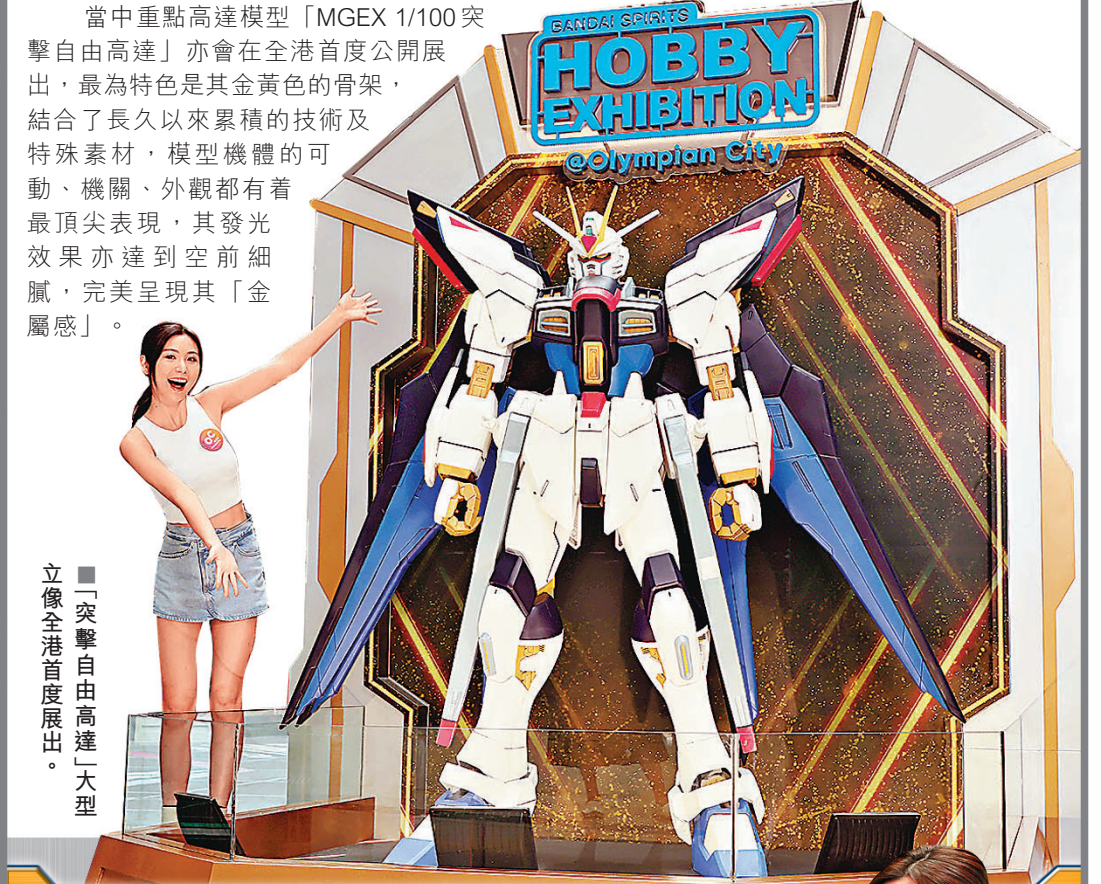
## 近距朝聖

## 召喚全港高達迷！睽違7年的高達系列全新動畫作品

《機動戰士高達 水星的魔女》早前已隆重推出，此作品更是首次由來自水星的女主角蘇萊塔·墨丘利擔任主角，而她所駕駛的「風靈高達」機體之形態與其他高達機體大大不同。有見及此，奧海城聯同Bandai由即日起至11月6日，特意舉辦「Bandai Spirits Hobby Exhibition」主題展覽活動讓高達迷盡情朝聖。商場特設全新高達系列專區，一眾主要角色及機體會列陣登場。而主角機體「風靈高達」1.7米大型立像更會全港首度展出，同場亦會有元祖經典「RX-78-2高達」及人氣機體「突擊自由高達」大型立像，齊齊跟一眾高達迷會面，記得把握機會盡情打卡。

當中重點高達模型「MGEX 1/100 突擊自由高達」亦會在全港首度公開展出，最為特色是其金黃色的骨架，結合了長久以來累積的技術及特殊素材，模型機體的可動、機關、外觀都有着最頂尖表現，其發光效果亦達到空前細膩，完美呈現其「金屬感」。

■「突擊自由高達」大型立像全港首度展出。



■一眾主要角色及機體會列陣登場。

