

列支敦士登王室珍品首現港

故宮館展出5親王逾百收藏 涵魯本斯名畫清朝青花瓷



■導賞員介紹的是安東尼·凡·戴克女性肖像畫巔峰之作《瑪利亞·德·塔西斯像》。

北京故宮的晉唐宋元書畫剛剛「回宮」，香港故宮文化博物館又有歐洲王室藏品接檔，明日起至明年2月20日將於展廳8舉辦「藝苑尋珍——列支敦士登王室收藏名品」特別展覽，聚焦介紹列支敦士登5位親王的藝術收藏史，展品既包括彼得·保羅·魯本斯、安東尼·凡·戴克等歐洲藝術巨匠的名作，亦有清朝出口至歐洲的青花瓷器，體現中西文化交流。策展團隊從3萬多件王室藏品中精選124件珍品，涵蓋油畫、版畫、掛氈、雕塑及裝飾藝術品等，最早可追溯到16世紀，門票現正公開發售。

「藝苑尋珍」特別展覽由香港故宮館和列支敦士登王室收藏共同策展，LGT皇家銀行私人銀行作為主要贊助機構。展覽按主題分為8個部分，展示列支敦士登王室的藝術收藏史，重點介紹其中5位親王。他們均熱衷於藝術，各具獨特收藏喜好。觀眾可從其收藏的中國陶瓷和委託建造的園林中，探尋中國藝術與文化對歐洲的影響。展品亦包括魯本斯和凡·戴克兩位歐洲畫壇巨匠的多幅作品，兩人是師徒關係，畫風相近但各有特點，畫作普遍具備極強表現力、氣勢宏偉、色彩豐富且構圖充滿動感。

收藏水平屬歐洲數一數二

香港故宮館昨舉行傳媒預展，館長吳志華表示，「藝苑尋珍」是館方開幕後推出的首個特別展覽，也是該館以歐洲藝術名作為主題的首個大型展覽，雙方自兩年前香港故宮館未落成時已達成合作意向，列支敦士登方面一直希望在港舉辦展覽，但礙於沒有合適的機會，故今次一拍即合。他指列支敦士登的王室收藏水平在歐洲是數一數二，今次主要展出該國過去約400年間的主流藏品，剛好對應中國的明清時期，觀眾可參考館內的其他故宮收藏進行中西對照。

吳志華補充說，香港故宮館的使命不僅在於傳承中華文明，亦包括促進世界文明之間的對話，鞏固香港作為中外文化交流中心的地位，明年館方還將舉辦一系列匯聚中西文化的不同展覽。

香港故宮館副館長王伊悠介紹，列支敦士登王室是歐洲歷史最悠久的貴族家族之一，歷代親王收藏了眾多藝術品，令其收藏成為當今世界最大規模、最重要的藝術收藏之一，藏品不乏中國元素，例如鍍金的青花瓷盤子、中國式圖案蓋碗等，藏品年代正值16至17世紀中國陶瓷開始銷往海外，當時瓷器在歐洲屬奢侈品，一度貴過黃金，體現了中國逐漸崛起的世界影響力。

至於主要推薦的畫作展品，列支敦士登王室收藏總監約翰·卡夫特納介紹了多幅魯本斯的人像作品，特別是其以愛女為題的《魯本斯之女—克拉拉·塞雷娜·魯本斯像》，不僅精準捕捉人物的神韻，亦流露出作者的溫情，「如果讓我選世界上十大最佳兒童肖像畫，這幅畫一定在列。」王伊悠說。

特別展覽門票現正公開發售，公眾可透過博物館網站、西九文化區網站、Klook等途徑購票，成人票價120元，特惠門票60元。除新展覽外，還可參觀館內所有其他展廳。



■《魯本斯之女—克拉拉·塞雷娜·魯本斯像》流露作者溫情。



■庭園花卉紋盤集中西文化特色。

下白泥3噸重危樹移除 議員倡獨立部門管理

民生無小事，困擾元朗流浮山下白泥村村民兩年的「危樹」問題日前經香港文匯報介入報道後，特區政府部門快速「拆彈」。樹齡約60年的「危樹」樹幹直徑約1米，重約3噸，康文署派出一行七人的樹木隊於昨晨10時許到現場視察，全程要小心翼翼衡量樹樑及樹身的承載力，先除走樹頂幼枝再一級一級往下鋸，由於「危樹」位處馬路旁，警方一度派員封路，最終花近3小時始將該「危樹」移除。

每日在樹下提心吊膽作業的釣魚場負責人波叔如釋重負說：「以後出入唔使再擔驚受怕！多謝晒。」他指兩個多月前該樹樹頂部分曾突然塌下，把魚場內價值3,000多元的增氧機壓毀，更有部分樹樑倒在馬路上，幸未有傷及途人。上白泥村村長蕭樹祥亦大表欣慰，他指出上址不時有人踩單車經過，一旦有大樹塌下，不止村民受累，途人也非常危險。

關注事件的下白泥教育中心負責人鄭偉君則認為，政府部門應反思處理「危樹」的機制，他指出鄉郊樹木比市區更複雜，許多樹木根本搞不清是哪個部門管轄而變成「孤兒樹」。他建議政府應考慮向鄉郊撥發資源，由村代表聘請合資格的斬樹隊，定期修樹，「始終村民最了解自己條村，由佢哋找專人修樹，效率一定比政府好。」元朗區議員鄧家良亦希望現屆政府可以為樹木管理設立獨立部門跟進。



■有義工早前協助移走部分樹幹。

根本無可能，千祈唔好信！

來電靠嚇

懷疑受騙 即打18222

網上炒散 搵快錢

在家工作

刷單

騙局

網戀

結局？你懂的！