

展覽由M+副總監及總策展人鄭道鍊與獨立策展人吉竹美香共同策劃，按時序及主題出發，展出草間彌生創作生涯最早期到近期的作品，當中涵蓋多種媒介，包括繪畫、裝置、雕塑、素描、拼貼、流動影像和檔案資料，藉作品細味她在日本、美國和歐洲等地所發展的藝術創作。

自畫像展現過人魅力

展覽傳媒預覽於日前舉行，現場展出逾200件作品，當中包括3件全新、特別委約藝術家創作之作品，其中包括《南瓜》(2022)、《圓點執念——渴望天堂的愛》(2022)及《神經的死亡》(2022)，M+視覺藝術策展人譚雪凝說：「《南瓜》呈現着兩個不同形態的南瓜雕塑，這南瓜如兩個不同形態的人站立着，也詮釋了草間彌生對南瓜這獨特生命體的看法。」

展覽共分6個主題：無限、積累、全面連結、生物宇宙、死亡、生命的力量。展覽以草間彌生的自畫像為開端，甫入展覽，一幅自畫像牆映入眼簾，展示了十多幅草間彌生的自畫像，這些畫作橫跨1950至2020年，從中可見草間彌生作為創作題材的過人魅力。

自然界啟發創作靈感

《夕照大海(面對逼近的死亡)》、《太平洋》和《輪迴》等作品為展覽「無限」部分的作品。其中《夕照大海(面對逼近的死亡)》是草間彌生於1957年首次從日本飛往美國，從高空看見太平洋遼闊的景致，令她深感着迷。她受此經歷啟發而開始創作《無限的網》系列，也繪畫了這幅由兩屏組成的作品。細看畫作表面，會見到以白色顏料厚塗而成的圓弧彼此相連，滿布淺灰色的背景之上。她以筆觸形成錯綜複雜的網絡，營造出空間的深度。網狀的圖案集結在中心，然後向四周延展，並溢出畫布邊緣，宛如浪濤起伏、波光粼粼的海面。

「積累」部分展示了《無題積累》、《無題(椅子)》等的作品，創作於1992年的作品《流星》如一面由盒子組成的牆，在這件巨型裝置中，如樹根般的管狀填充物從84個銀色盒子中探出，排列成一個網格。井然有序的整體結構似乎敵不過錯亂糾纏的野生有機生長物。《流星》與草間彌生的《積累》系列雕塑相近，藉大量重複的組件，令人有種鋪天蓋地的感覺。這個裝置作品同時標誌她創作方向的轉變，生物形態自此成為她探索無限概念的重要元素。

在「生物宇宙」部分，一組在上世紀80年代創作的軟雕塑，吸引着觀眾眼球，這些作品名為《花粉》、《花》、《白色的夏天》、《夜1》和《黑色的花》，這些軟雕塑貌似食肉植物或外星生物，帶點威脅和挑釁意味。它們由綴以波點的填充布袋組成，如從莖頂綻放的奇花。被放大的巨型雌蕊變成攝人的生長物，甚或是猶如人的四肢般。這組軟雕塑展現上世紀80年代初的草間彌生如何結合人類和植物兩者的形態，以作品想像人類與自然世界的融合，令人目眩神迷又心生恐懼。

藝術開啟療癒之門

攝影：Yusuke Miyazaki
鳴謝大田秀則畫廊、維多利亞·米羅畫廊及卓納畫廊 ©草間彌生



■《流星》，1992，混合媒材，一組84盒，320 x 840 x 30cm



■草間彌生在上世紀80年代創作的軟雕塑作品。



草間彌生 波點襲港

■《肖像》，2015，塑膠彩布本，145.5 x 112cm



以藝術 排解死亡執迷

面對死亡，草間彌生並不畏懼，藝術創作讓她排解對死亡的執迷，奮力戰勝抑鬱。她毫不避諱這些陰暗感受，以藝術坦誠地傳遞生存意志，帶來感染人心的訊息。

「生命的力量」是展覽的最後一部分，此部分的作品色彩格外鮮艷，展示了她的藝術生涯後期的作品，生命的力量和藝術的療癒力量在創作生涯後期均成為重要主題。20幅的小型布本畫作懸掛在牆上，此為《我永遠的靈魂》系列，這些半具象作品用上大膽鮮艷的色彩，並以黑線勾勒簡單形態。女性的側面輪廓似在畫布表面層疊，眼睛與嘴唇蛻化成葉片，前額綻放花蕾，承載着女性情誼、精神交流和對於和諧的憧憬之訊息。

■《圓點執念——渴望天堂的愛》，2022



當代視覺文化博物館M+至今已開幕一周年，明日將迎來首個特別展覽「草間彌生：一九四五年至今」，屆時將展出日本藝術家草間彌生的逾200件作品，其中3件更是特別委約藝術家為是次展覽創作的作品。是次展覽是草間彌生在日本海外最大型的亞洲回顧展，匯聚來自各地博物館及私人珍藏的草間彌生作品，觀眾更可藉此展覽走進草間彌生標誌性的沉浸式作品和南瓜藝術，暢遊波點世界！

文：張美婷
攝：黃金源

■《南瓜》，2022



■「草間彌生：一九四五年至今」展覽現場。

門票：正價240元、特惠門票160元(此售價已包含標準門票)
展期：2022年11月12日至2023年5月14日
地點：M+西展廳(2樓)、潛空間(B2層)及展演空間(B2層)
展覽「草間彌生：一九四五年至今」