

新疆古稱西域，是絲綢之路的必經之地，這裏多元文化薈萃、多種文化並存。自張騫通西域以來，隨着政治經濟的交往，中原與西域的文化藝術也得到廣泛的交流，推動了新疆各民族文化的發展，促進了多元一體的中華文化繁榮。戰國時期的箜篌實物、唐代彈奏三弦琵琶的浮雕殘片、見證絲路樂舞藝術在古龜茲交匯融合歷史的「音樂窟」、生動記錄「散樂」「百戲」的泥塑木俑……新疆維吾爾自治區博物館於11月10日推出「融通·輝映·西域風——新疆古代樂舞文物線上展」，再現了《大唐西域記》中「管弦伎樂，特善諸國」的盛況。

文：記者 應江洪 新疆報道



■新疆阿克蘇地區拜城縣克孜爾第8窟的龜茲飛天組圖。



■新疆阿克蘇地區拜城縣克孜爾第38窟正面全景。

■新疆吐魯番市阿斯塔那墓葬出土的唐代頂竿倒立俑。

西域樂舞瑰寶 證兩地文化交融

展覽分為

「西域弦音」、「樂舞盛世」、「散樂百戲」三大部分。在眾多文物中，1996年出土於新疆巴音郭楞蒙古自治州且末縣扎滾魯克基地的戰國時期的箜篌，無疑是鎮展之寶。這個有着2,500至2,800年歷史的箜篌，由整塊胡楊木削而成，分為音箱、琴頸、琴桿三部分。歷經漫長歲月，此箜篌的弦和蒙皮業已缺失，其餘部分保存完好。

中原西域樂器融合

博物館工作人員介紹說，箜篌是世界上最古老的弦樂之一。我國古代箜篌有卧箜篌、豎箜篌、鳳首箜篌三種形制。從《通典》中記載的「豎箜篌胡樂也，體曲而長，豎抱於懷中，用兩手齊奏」，可知豎箜篌是由西域傳入中原的。鳳首箜篌則起源於印度，經犍陀羅傳入西域後，再傳入中原。「箜篌自西向東傳播中與沿途不同宗教、文化兼容並蓄，體現出東西方文明在絲綢之路上的交相輝映。」

除了箜篌之外，新疆出土的古代樂器還有琵琶、羯鼓、箏、胡笳等。這些西域流行的樂器傳入中原地區，有些經過中原樂工的改進，與中原固有的琴、箏等樂器融合，豐富了中國古代樂器的種類和藝術形式。

據《隋書·音樂志》記載，「今曲項琵琶，豎箜篌之徒，並出自西域，非華夏舊器。」《宋書·音樂志一》亦記載，細君公主出嫁時，將中原直項琵琶帶入西域。深刻反映出兩地音樂文化的交流互鑒。期間，琵琶的構造和演奏技法也在不斷發展變遷，最突出的變化是由橫抱變為豎抱。唐代詩人元稹就曾以「《火鳳》聲沉多咽絕」，高度讚揚西域音樂家裴神符在琵琶演奏上「廢撥為彈」的革新和突破，載入了中國音樂史冊。

舍利盒展現樂舞盛世

樂器融合的同時，中原的音樂舞蹈也在西域傳播，

西域與中原樂舞藝術的交流隨着時代不斷被促進。

此次展出的於新疆阿克蘇地區庫車市蘇巴什佛寺遺址出土的唐代蘇幕遮舍利盒，便是樂舞盛世的集中體現。此舍利盒盒蓋頂端展開的圖案為四組連珠紋，其中有手持箏、琵琶、豎箜篌等樂器的帶翼天使像。盒身展開圖則是二十一位舞者身穿華麗盛裝正在跳蘇幕遮舞的場景，其中十人頭戴各類假面具，五人腰間佩劍，六人演奏箏、排簫、阮咸、大鼓、雞婁鼓等樂器，鼓樂歡騰，氣氛熱烈。

舞蹈俑精緻鮮明

以新疆吐魯番市阿斯塔那墓葬出土的唐代彩繪戴面具舞蹈俑為代表的木俑的樂舞形象鮮明，該舞蹈俑頭戴動物面具，身着圓領連衣裙，雙臂伸展，兩腳分開，形態似一個定格的舞蹈動作。女俑方面，亦以阿斯塔那墓葬出土的唐代絹衣彩繪木俑為代表。該女俑內為木胎，雙臂由紙捻製成。頭上的髮髻是唐朝流行的雙環形高髻，衣襟和披肩均為錦織物，腰上束着緋絲條帶，整體妝容精緻，衣着典雅華貴，似為正在起舞的形態。



■新疆和田縣巴拉瑪斯遺址出土的唐代「奏琵琶浮雕殘片」。

■新疆吐魯番市阿斯塔那墓葬出土的唐代馬泥塑俑。

■新疆吐魯番市阿斯塔那墓葬出土的唐代絹衣彩繪木俑。

■新疆吐魯番市阿斯塔那墓葬出土的唐代彩繪戴面具舞蹈俑。

