

■場館內以照片印證舊時代女性的故事。



■展覽從史料中尋找女性隱蔽存在的痕跡。

性別角色是近年來被熱議的話題，大館現正開放的新展「性別與空間」從性別角度切入：在一個由男性設計和統治的空間，如何尋找曾經生活過的女性痕跡？展覽發掘被歷史遺忘的女性，為當代性別議題開拓對話空間，在陳列相關歷史資料之餘，引人探討女性的身份問題。

文、攝：記者 樊慧杰

撥開迷霧

揭秘被遺忘的歷史女性

展覽分為三個不同的主題，分別為：「建築群內隱蔽的女人」、「地域分隔下的性工作者」和「私人和公共領域中的女性」。是次展覽策劃人鍾妙芬闡述道：「我們嘗試從多角度理解歷史，正視當中不平等的各種形式，更探討不公背後的原因。審視現有結構或環環相扣的權力系統，當中決定了誰是自由或被奴役、強大或無權勢、誰人支配或是從屬。『性別與空間』展現了性別身份是複雜、多層次和不斷轉變的，以及為何需要糾正歧視行動，推動社會多元共融帶來正面改變。」

日記中窺探大館女性蹤影

訪客走進第一部分主題「建築群內隱蔽的女人」時，首先經過的是舊警署內各種男性的照片，這與人們對大館的固有印象一致，作為標誌權力和陽剛氣質的警署，男性在其中有着絕對的統治地位。其中最著名的大裁判司Willan Caine留下一張威風凜凜的照片，而其妻子的形象卻要從海軍軍醫Edward Cree的日記中尋找，Edward Cree寫道：「首席裁判司的太太是一個充滿活力和樂趣的女性」、「在她的家中曾舉辦音樂聚會」。

根據警署設置，已婚警長宿舍曾是許多警長家庭的安身之處，梅合理爵士及家人在中區警署的合照證明了這一點，爵士的第二位女兒亦用文字回憶了在中區警署內的生活：「有時晚上會聽到一名女囚犯大哭，有人告訴我們她穿了約束衣。間中爸爸會帶我們一起檢查牢房，我記得囚犯的站姿，他們舉起雙手，以示沒有匿藏東西。」

妓女和妹仔命運悲慘

走進展覽的第二個主題「地域分隔下的性工作者」，最引人注目的是展廳中央垂下的條幅，每個條幅上附有一名香港性工作者的頭像，旁邊標註了該妓女的名字和工作地點。置身交錯的條幅中，彷彿在歷史中穿梭，當今日之人回顧舊日社會被困的女性，更顯性別平等的重要性。在記載有限的情況下，展覽使用歷史文書的形式，在一張妓女照片旁邊，展示了

英國頒發給清朝政府的妓女工作證，她們必須隨身攜帶以便在被抽查時展示。

展覽還揭露了一類特殊的女性身份，叫做「妹仔」，她們多是貧苦家庭出身，在幼時被父母賣給富人做奴隸。這些送女兒去做「妹仔」的父母還認為這樣能使女兒有更好的生活環境，如果好彩，甚至會被男主人娶為妾侍。

然而一件展品證明了「妹仔」命運是不由自主的，在展出的一張光緒年間在香港新界使用的妹仔「賣身契」中，寫明：「有不測之處，皆由天命」，可見女童被賣後便失去了生命安全的保障，買賣雙方都不會對她作出保護。

「性別沙龍」對話共融

展覽運用了多種視覺效果，比如觀眾可以在反射的鏡面中重新定義自己的身份，而只有進入鏡面包圍的弧形展廳內部，才能夠窺見那些被歷史掩蓋的女性。

地下展廳「私人和公共領域中的女性」作為展覽結尾，還設置了一個名為「性別沙龍」的平台，觀眾可以隨着螺旋上升的階梯登上，同時思考策展人用文字留下的問題。這座具有象徵意義的「性別沙龍」平台亦是為社區參與性別對話而設的共融場所，多場對話在這裏舉行，涉及議題包括少數族裔聲音、男性凝視、家庭傭工等；平台上還會開展兩場工作坊及演出。除工作坊外，「性別沙龍」節目均免費開放予公眾參觀。

性別與空間：被遺忘的歷史女性

展期：即日起至2023年1月15日
開放時間：上午11時至下午7時
地點：大館01座複式展室



■被釋放的「妹仔」阿梅



■舊時以「三寸金蓮」為美，這種纏足的陋習深深地傷害了古代女性的身體。



■警隊的合影展示了來自不同地方，負責不同職務的男性。