

青藍於藝術



■日本江戶時期的紋身。網絡圖片

P10-11

紋身藝術之三

紋身是「人體美學」也是行為藝術，被紋者的每寸肌膚成爲另類畫布，讓紋身師按其紋理、膚質的獨特性，注入紋身師的作畫風格一筆一墨繪出獨一無二的圖案。無論是工具的使用、線條的變化、色彩的運用，乃至光影、透視，以及題材的採用都在不斷豐富進步當中，當代紋身風格也千變萬化。香港第三代紋身師Gabe表示，隨着紋身器材的進步，顏料變得絢麗奪目，不再限於三原色，也爲紋身師打開新大陸，開拓更遼闊的創作空間，更重要的是在社交媒體發展蓬勃的今天，有更多的藝術家轉爲投身紋身藝術，也有更多的年輕人願意通過紋身這一藝術來不斷探索無限可能，創造不同風格。

專題組

東方紋身

日式傳統風格：

當今紋身大致有東、西風格之分，它們之下又繁衍不同分支和派別，其中東方紋身派別，最受日式傳統風格影響，主要描繪世俗生活和浮生百態，以神鬼題材、民間故事、古典人物、神獸等爲主。最大的風格特點是以大面積板霧作背景框架，並以浪花、雲朵等作爲輔助圖案，這與日本是島國，有諸多海上活動有着密切關係，藝術作品中也多以海洋元素輔助。

潑墨紋身：

綜合中國水墨與水彩特色，一點墨色在天際暈染瀟灑，擺脫生硬的條條框框，去除生板的畫風，改爲將染料以打霧方式在人肉畫布上若隱若現勾勒圖案輪廓，隨意中又帶點刻意，靈動地展現其驚艷。迷幻漸變的水彩潑墨紋身，看起來像會行走的水彩畫，打破傳統紋身的常規，以更自由隨性的方式展現在身體上。

水墨畫：

中國傳統水墨畫的繪畫風格，來到現今時代，它不再只展現在宣紙上，也不再局限於傳統筆畫上，不少紋身師將水墨畫風格與紋身二合一，讓紋身變得別有一番「墨韻」，呈現如夢似真的意境，這種紋身風格最大特色是有與無之間，任由紋身師憑着對水墨藝術的創造力和想像力幻化出無盡的效果，在眾多水墨紋身作品中，不但只有大自然中的花鳥蟲魚或美景、可以有強勁筆觸的書法、現代化圖案或塗鴉藝術等等，重點是所做出來的線條讓人感覺更自由，不拘束，呈現一種奔放、自在的美感。

西方紋身

美式傳統紋身：

這種風格誕生於航海文化與軍隊，最早源於美國水手和大兵，紋身初衷是為了遇難後遺體便於辨認，因此較粗的黑色粗線條勾勒外框，顏色也穩重而對比鮮明。士兵們希望紋身背後賦予一定意義，通常包括保佑出航平安，或是爲國爭光等，因此船錨、國旗、燈塔等圖案較爲盛行，也有以動物爲象徵的圖案受到歡迎，譬如鳳凰涅槃被基督徒視爲耶穌重生的象徵，因此有基督徒水手相信紋下鳳凰圖案庇佑平安渡海，而美國大兵則喜歡紋上美國國鳥白頭鷹。此外，因爲水手長年累月在海上航行，上岸時間寶貴，紋身講求快速完成，因此該風格圖案也通常較小。

美式新傳統 (New School)：

黑粗線條已不是必須的元素，線條粗細變化更加明顯，題材更加廣泛，顏色更加豐富鮮艷，相較於美式老傳統的扁平圖案，美式新傳統也更加注重立體感，強調視覺衝擊力。

寫實風格 (Realistic)：

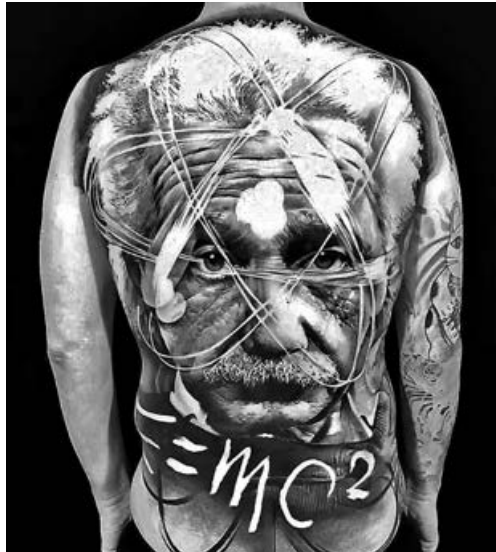
以現代美術技法爲主的擬真紋身風格，猶如將照片印刷在人體皮膚上，其中又分爲黑灰和彩色兩大類，黑灰像素描，而彩色則像油畫。寫實風格紋身強調光影、立體感，多採用真實素材，表達對人或事物的喜愛等目的。



■Dabbie

■Yingo

■Hana



■黑灰寫實風格作品。

受訪者提供

紋身風格 百花齊放

紋身風格發展至今百花齊放，已發展出完全有別於傳統紋身的風格，某些紋身極具紋身師個人特色，難以用明確風格界定。

紋身師：Jaan

風格：融合卡通等元素的新派日式

特點：有別於傳統日式特點，主體會多用花、神獸、藝妓，背景會用海浪、雲、黑曜石；線條較粗，色面、霧面較大，新派日式紋身的內容比較廣泛，會加入很多現代元素，例如日常生活、卡通及跟性有關的題材；線條及用色較多變化，細緻度也較高。

爲追求極致的風格，選用紋身機也非常重要，Jaan自5年前買來第1部紋身機後，一發不可收拾，至今藏量達10多部，「價錢由2千多元至4千多元不等，分別來自美國、意大利，物料也有分黃銅和不銹鋼，黃銅較吸震，行幼線會更好，收藏紋身機就像玩音響一樣，追求細緻度。」



■用浮世繪元素勾畫出客人對愛貓的回憶。

Jaan 作品

紋身師：Yingo

風格：日式漫畫

特點：主要採用 Illustrative Style，富層次感及線條細膩，相比傳統紋身風格，Yingo 直言日式漫畫風更着重線條的幼細度，然而紋身圖案始終會隨歲月化開，要做到紋得幼又不化，最考功力，以及如何詮釋漫畫中的神髓：「始終漫畫是講求連環構圖，但紋身是一個圖案，如何將連環圖變成具故事性的圖案，好睇紋身師對漫畫內容是否熟識，才可以畫龍點睛。」

來找 Yingo 紋上日式漫畫圖案的客人，三分之二是男性，「當然也會有女性客人要求紋少年漫畫的圖案，例如龍珠、鋼鍊、海賊王等，可見不乏女性讀者對日本漫畫的愛好。」



■漫畫《Death Note》中的死神角色。

Yingo 作品

紋身師：Hana

風格：和風圖騰

特點：Hana 在日本遊學期間，接觸到日本「家紋」（「家紋」是日本戰國時代後，象徵門第出身的貴族紋章，有過百種樣式，包括植物、動物、器物等圖案，通常繪製在旗幟或建築上）。又由於自幼對花朵及植物的喜愛，便將二者融合，運用紅黑兩色及粗幼線條、色塊運用，繪製較小圖案。

對 Hana 來說，紋身是追求自己內心的表達，「家紋」有家族的概念，而花則有不同的花語，無論男女都可以通過「家紋」元素，將自己想表達的花紋在身上。



■兩朵相連的花，象徵無限可能及生命力。Hana 作品

紋身師：Dabbie

風格：暗黑女性肖像紋身

特點：多見於歐美寫實紋身中的黑灰紋身，結合現代美術素描技法，通常包含古典、宗教、哥德式等元素，線條細膩、層次豐富，單一色調能使視覺更聚焦於人物神態。暗黑元素能爲女性形象塑造更細膩的神態，而暗黑風格本身所帶有的負面情緒則更具有張力，更能表達強烈的情感。

Dabbie 的紋身作品中的女性神態大都呈現出寧靜而空洞的感覺，「這也一種豐富畫面中的留白，即便是暗黑風格，紋身後賦予的意義是來自客人自己，別人怎樣看不重要，重要的是自己想表達什麼。」



■繼續的鎖鏈提醒自己不要被過去所束縛和限制。Dabbie 作品