

「話劇九人」是近年來內地炙手可熱的創作團隊，其發源於北大，自2012年至今，從非職業劇社走向職業劇團，已經經歷了10個年頭。劇團所創作的「民國知識分子」系列叫好又叫座，《四張機》、《春逝》和《雙枰記》等作品，將社會命題濃縮於思辨性的內容中，充滿文學趣味的文本與對知識分子風骨的映照，都虜獲了觀眾的心。

文：記者 茅建興

走進「話劇九人」 思辨厚重民國

自2021

年在烏鎮戲劇節上演《春逝》後，話劇九人在早前再次造訪烏鎮，帶來《雙枰記》。話劇九人的編劇、導演及創作者朱虹璇坦言，這是最自己最喜歡的作品。「《雙枰記》，兩盤棋，一盤現實中未完的棋，一盤理念與信仰縱橫的棋局。」

■《雙枰記》是話劇九人民國知識分子系列其中一部。烏鎮戲劇節提供

的那一刻，朋友千里奔來救你。這個故事給了我很大的靈感，所以就創作了《雙枰記》。」

雙線並行 男女對照

「《雙枰記》在寫的時候下筆很慎重，我很明確知道我想要寫什麼。《春逝》像是撕開了歷史的一個窗戶紙上的一個小角，是晴日共剪窗下面的一點樹影，是這樣一個清淺的東西。《雙枰記》則是20年的時空，三人從男青年長到了男中年，選擇了不同的立場和道路，中間又經歷了國家非常多的變化，所以它是一個特別大特別厚的東西。」

朱虹璇在寫《四張機》和《春逝》的時候，寫的都是單一場景、密閉空間，是非常典型的三一律創作。但是寫《雙枰記》的時候，因為涉及到了20年的時空變化，她一開始就很確定要寫兩條線，主線在監獄裏，三個男人這一夜的故事。那副線呢？當時她糾結了非常長時間，終於在做南京老歷史功課的時候，看到了南京秦淮河夫子廟，有很多擺棋攤的在賭棋。她就設想出，北平的天橋邊上一個唱大鼓的，南京的夫子廟一個擺棋攤的，一南一北兩個女性。

■話劇九人的編劇、導演及創作者朱虹璇。

絕交20年 患難見情

《雙枰記》是話劇九人成立十年推出的大戲，目前豆瓣評分達到9.0分。故事講述的是民國二十二年春，發生在南京江寧一次庭審前夜，獄中的程無右明日就要被開庭審判，友人盧泊安深夜來訪，為他帶來了一位意想不到的辯護律師、昔日故交朗世飆。三個少年時曾是無話不談的知己、棋友和對手，卻在二十年間彼此疏離反目。一盞燈，兩盤棋，三位舊友，二十年世事激盪匯聚於一夜的獄中交鋒，以下棋為線索，串聯起三個進步青年到中年二十年的恩仇，正是民國知識分子和而不同的註腳，也是患難時分情義的盡現，一句「為君風露立中宵，也是應當。」久久迴盪在劇場中。

朱虹璇在參加烏鎮戲劇節小鎮對話《新劇文本創作》中坦言，《雙枰記》創作於2020年3月，那時疫情剛爆發，她每天在網上看到很多不同立場的聲音。「有天我看到公眾號裏一篇文章，講的是1933年的陳獨秀『危害民國案』。這個案子很有意思，講的是陳獨秀下獄以後，給他出任辯護律師的章士釗，是和他已經絕交多年，並且在報紙上被他痛罵多年的一位朋友。就是大家已經或敵或友20年，但是到下獄

■《雙枰記》中的女性角色同樣出彩。烏鎮戲劇節提供

■民國時期的知識分子和而不同，但患難中也見情義。烏鎮戲劇節提供

■《雙枰記》對民國知識分子風骨的刻畫，虜獲了觀眾的心。

系列收官 《庭前》夫妻

《雙枰記》成功上演後，朱虹璇近期將完成另一部民國作品，律政戲《庭前》，是以《雙枰記》當中的一位主角——律師郎世飆為主要人物，寫他和他的妻子，另外一位律師，在民國這幾十年當中經歷過的幾場大案，也是寫他們夫妻兩個從認識到一生的故事。

朱虹璇表示《庭前》將會是民國系列的收官之作。「並不是因為沒有故事想接着寫了，其實每天都在克制，有很多東西還是想寫的，但是不想讓自己在舒適區呆着時間太長。所以把第五部寫完了，民國這個系列我就暫時先不寫了。」她表示會去再做點別的，比如《春逝》的音樂劇。「《庭前》也是一個非常適合改編成短集連續劇的一個題材，一集一個案子，所以可能也會去探索一些其他的形式。」

