



■二號銅車馬處處彰顯奢華與尊貴。

■展出的復原的馬勒。

# 銅車馬返原址 復現鑾駕風姿

「時隔40年，銅車馬又回到它的出土地，相伴帝陵，相隨主人。」2021年5月18日，在秦始皇帝陵銅車馬博物館試開放現場，看着重新「歸位」，終於實現原址展示的兩乘「始皇鑾駕」，秦始皇帝陵博物院研究員黨士學發出的這句感慨，一瞬間觸動了很多人的心弦。銅車馬「移駕」新館原址展示一年多來，文保工作者利用VR等新技術，以文物組合、復原等方式，全方位呈現了銅車馬的歷史、文化、藝術、科技價值。而真實的歷史現場感，不僅拉近了大眾與文物的距離，更帶來一種視聽上的震撼體驗。

圖、文：李陽波 西安報道

**位**於陝西西安臨潼的秦始皇帝陵，是中國古代規模最大、結構最複雜、埋藏最豐富的帝王陵墓。《史記》記載：「始皇初即位，穿治鄜山，及并天下，天下徒送詣七十餘萬人……」秦始皇自即秦王位後（公元前246年）便開始修築自己的陵墓，用工70餘萬，歷經40年，最終形成地宮、封土、城垣、門闕，以及各種陪葬坑、陪葬墓、附屬建築和陵邑的格局，把生前的一切都帶到地下。

1974年，秦兵馬俑坑被發現後，秦始皇帝陵成為全世界關注的熱點。1978年6月的一天，在緊挨帝陵封土僅20米的一塊剛剛收割完小麥的農田裏，兵馬俑考古隊員用力操作着手中的探鏟。突然，伴隨着一聲響動，一個栗子般大小的圓形金屬件隨着土塊被帶了出來，至此深埋於地下7.8米深的兩乘銅車馬被發現。

「2,200年前埋入地下時，秦人把這兩乘車一前一後放置在木槨裏。」據黨士學介紹，放置銅車馬的木槨因年代久遠而腐朽，再加上封土塌陷，使得兩乘車出土時破碎為3,000多塊碎片。雖然銅車馬的薄壁鑄件全部壓壞，馬腿亦被壓斷，但幸運的是銅車馬坑在歷史上從未被盜掘過，所有的部件都在原地，無一缺失。後經文物專家們近8年的修復，終於恢復了它們的原貌。

作為第一批禁止出境展覽文物，銅車馬自修復完成後一直展陳於兵馬俑坑旁的出土文物陳列廳內，這也讓很多遊客誤認為銅車馬是兵馬俑坑出土文物。而實際上，銅車馬出土地距離兵馬俑坑有兩公里之遙。為讓文物盡量在原址呈現，還原歷史本真，2017年，秦始皇帝陵銅車馬博物館開工建設。2021年5月18日試運營，同年9月28日正式對外開放。

## 縮小版銅車馬五臟俱全

秦陵銅車馬博物館設有序廳、第一展廳、第二展廳、第三展廳和觀眾互動區，總建築面積約8,000平方米。記者看到，該館設計極為新穎，不僅緊貼文物出土背景，利用現有的地形5至6米的高差，設計為全覆土地下建築。同時層層遞進的展館，讓人猶如漫步歷史長廊。

作為博物館的核心展品，在第一展廳，兩乘銅車馬一前一後陳列於展廳中心，觀眾可從多角度無遮擋欣賞銅車馬，甚至連御車人的髮絲細節都一覽無遺。

「這兩乘車，是按照秦始皇鑾駕實用馬車尺寸的二分之一比例製作。」現場工作人員介紹，其中一號車為高車，通長225厘米，敞篷，為站立乘車。二號車為安車，通長317厘米，車輿分前、後兩室，前邊御手駕車，後室密閉是主人乘坐的地方。相比於一號車，這輛車在細節上更講究，不僅有可以開合的窗戶和車門，同時許多部件為金銀質。

「銅車馬部件大多用青銅模擬實物鑄造，工藝複雜，製作技術精湛，並施繪不同顏色和紋飾，以此呈現真實車馬的面貌。」工作人員特別指出，兩乘車總重量為2,302千克，零部件總數超過6,000件。秦代工匠們在造車時，至少採用了十餘種連接方法和近十種加工工藝，被譽為「青銅之冠」。即使是在今天，要手工製造這樣結構複雜、鉚接精細的青銅車，也非易事。

## VR體驗始皇鑾駕

與銅車馬「移駕」前有所不同的是，新銅車馬博物館第二展廳，全面展示了銅車馬的發掘、

風采，以及銅車馬上的兵器和車馬器具。錯金銀傘槓箍、傘蓋環形金構件等近百件出土文物，以及車駕場景的復原，完整再現了銅車馬的性質用途、形制結構、雕塑藝術、彩繪紋飾、鑄造技術等。特別是現場復原的立車傘蓋，其華麗程度和精妙的結構，更是讓人驚嘆。

「第三展廳絕對值得一去，我們採用VR及聲光電等現代技術，將歷史文化、文物知識、銅車馬修復，以及趣味性、互動性融為一體。」作為銅車馬的專職研究員，黨士學特別推薦了第三展廳。據悉，依據真實銅車馬數據而開發的VR駕馭馬車互動項目，備受歡迎。參觀者戴上眼鏡，便可駕馭「始皇鑾駕」，揚鞭而行，奔馳在秦都咸陽城的街道上。兩邊的秦代建築、街景和行人，以及一不小心就會出現的「車禍」現場，讓人恍若穿越。

■現場展出的銅車馬配備銅盾。

■秦代囊形壺。



■一號銅車馬駕車者腰佩劍，雙手執轡，全神貫注。



■遊客現場VR駕馭「始皇鑾駕」。



■復原的銅車馬傘蓋。