

## 你的心聲

## 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 尋找孩子的美善

## 香橙老師

香橙最近在一次舞台遇上對雙胞胎男孩，他們都是演員，演技一般，綵排卻經常遲到，練習亦經常沒精打采，常被導演訓話，卻總表現出不在乎。有一次香橙負責帶他們到另一房間個別排練，雖然兩孩子照樣表現得沒有衝勁，卻能把整場劇本由頭至尾全都背誦出來，包括自己的和其餘演員的對白，一字不漏，甚至記得所有演員的台位。香橙駭然發現，原來兩寶寶在家有用心練習，只是我們被二人的另一面蒙蔽。

我家都有兩隻「小猴子」，一般孩子愛生的事他們都會做。父母心中都有一些標準想孩子達標，香橙平日要嘔的血跟一般家長沒有分別。不想早晚被氣死，就得好好儲存美好回憶，在快要氣絕時拿出來充當氧氣，在火冒三丈時嗅幾下叫自己冷靜。

有一年生日適逢假期，一大早兩孩

子就在我們床邊徘徊，故意發出聲音喚醒我，然後遞上一張手寫餐牌，要我像茶餐廳般點餐。餐點好，二人跑回廚房，半小時後又跑回來說早餐已經煮好，等我走出客廳，放在餐桌的是四個不同款式的湯麵，有蛋有腸，還有四杯餐飲。

記得小時候一次參加牧童笛表演，因不清楚表演地點向老師詢問，老師回答了一個地方，我卻隨口說了句：「原來就係個間嘢。」被老師教訓我沒有禮貌。人大了就知道「個間嘢」、「個隻嘢」、「噏乜嘢」表現無禮，但當時的香橙卻沒有惡意。

言行會給人帶來印象，如果把個別印象看成整體印象，就不太公道。話說回來，稱呼我家孩子為「小猴子」，不知是來自哪個印象，不知算不算是公道。

## 兩件奇怪的事

## 小絲

今天發生了兩件奇怪的事。第一是搭乘西鐵時，在錦上路站，我見一位女子帶着兩名年幼女孩上車。較小的女孩要她抱，於是我便讓座給她，她亦不推辭，但自己不坐，而是說大女兒累了，讓大女兒坐。我以為其他乘客也會讓座，結果直到下一站我下車，亦未見有人讓座。

為什麼說是奇怪的事呢？我讀港大時，有一次和幾位同學乘搭地鐵，其中一位女同學說某某很奇怪，見到長者便讓座。當時我覺得何奇怪之有？老吾老以及人之老，讓座給長者是天經地義的事。這位女同學後來亦成為「人之患」，我不知道她當老師是否會對學生說讓座很奇怪。

這件事令我又想到豐子愷的作品《漸》：「在乘『社會』或『世界』的大火車的『人生』的長期的旅客中，就少有這樣的明達之人。所以我覺得百年的壽命，定得太長。像現在

世界上的人，倘定他們搭船乘車的期間的壽命，也許在人類社會上可減少許多兇險殘慘的爭鬥。而與火車中一樣地謙讓，和平，也未可知。」

搭乘港鐵這樣短的時間，居然有人覺得讓座是奇怪的事，讓人相當無言。

今天監考，我在鄰班監考時，見到一位同學，明明是我教的，為什麼走錯課室呢？再看看他的名字，跟我教的學生同姓，雖然名字也是疊字，卻不同名。我頓時明白，原來他們是孖生的。假如他們將來同時修文學，就不能分班了。

以前真的有一對孖生姊妹同讀文學，我教了她們三年，仍然經常分不到誰是家姐，誰是細妹。只有在她們上完體育課後，能認出臉較紅的是妹妹。此前還有一對孖生兄弟，同來我文言文班學習，弟弟較嚴肅，哥哥較多笑容，校內及文憑試成績，弟弟都比哥哥好。

## 生活

展覽設多場公眾導賞團。

# 「常行」設計展

## 環保工作坊

香港設計中心（Hong Kong Design Centre）在今年慶祝成立二十周年，並以「設計·構建可持續社區」為主題舉辦一系列慶祝活動。旗下面向公眾的平台的「設計光譜」（Design Spectrum）於即日起至1月29日期間舉辦「常行」設計展覽。首階段於中環街市的部分已圓滿結束，第二階段已正式進駐PMQ元創方，繼續和公眾「常行」。

於PMQ元創方的第二階段展覽，除了延續較早前於中環街市的展品，海報展更注入新動力，策展人邀請了8位新一代本地設計師加入，以「可持續」為創作概念，全新設計8張海報，

回應今天地球正面對的問題。展覽共展出50多件展品，讓公眾慢慢欣賞及感受香港設計界如何推動社區前進，以及於一個城市發展的意義。

展覽將設多場公眾導賞團、工作坊和設計師分享會等活動，包括與新裝如初及味道圖書館合作，以觸覺及味覺等多元感觀體驗為公眾帶來衝擊；另設由設計師劉紹增帶領的親子環保工作坊，刺激參與小朋友的觀察力和想像力，引導他們思考如何延展物件的用途，改正對廢物的觀念。

「常行」，是從意念發展至一連串動作，習以為常，進而形成行為。我們對環保的回應，往往亦是從一個念頭、一個點開始。是次展覽邀得本

地設計單位miniminigallery的主理人Benny Au及Teresa Chan作策展人，將「可持續」概念由最基本的物質層面，如減廢、選用環保物料，延伸至心靈乃至文化承傳等面向，以嶄新角度展示「常行」的概念。

展覽以「可持續」為創作概念。

