

疫間油畫創作 捕捉一隅之光

過往三年，疫情的陰霾籠罩港人身心。當代藝術家胡蓉於疫情期間閉關創作，探尋內心世界，反思生命意義，終見絢麗光芒，「一隅之光」作品展應運而生——一幅幅猶如日記般的作品，斑斕的色彩、利落的線條、真摯的情感，無不提醒我們感恩生命中的美好，但願我們在黑夜之中，砥礪前行，讓愛與希望，引領我們找到一隅之光。

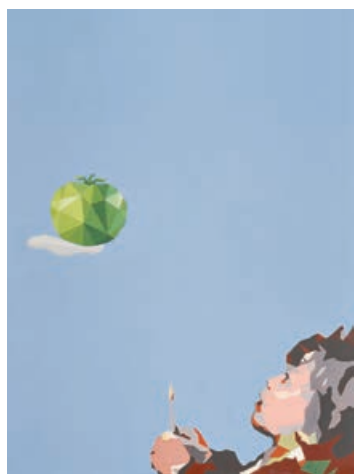
文：記者張岳悅 攝：記者黃金源

「一隅之光」展出胡蓉28件最新作品，其中包括19張油畫及9件雕塑，全面展示她近年的藝術旅途，並從「人間」、「困境」、「愛」和「光」等章節，分享她如何視人生旅途中的挑戰為磨練的機遇，並由愛喚醒突破逆境的力量。同時，這次展覽也是她2017年假香港藝術中心舉行的「萬花筒」個人展的延伸，中環交易廣場中央大廳即日起至1月27日化身為有如萬花筒般的時光隧道，以光影折射與錯覺相互交織，折射出千變萬化的景象，正如胡蓉所說：「這是我『萬花筒』系列的延伸，記載着我對前景的盼望。我們雖然改變不了前路的光景，但卻可以調整自己的心境。縱然當下未能看到萬花的光芒，但只要繼續往前，前路就一定有光。」

青蘋果貫穿疫間心路

三年間，胡蓉形容自己的心情常隨着社會境況和世界格局的變化而波動，而這系列作品正是她心路歷程的真實寫照。她說：「我過往的作品畫中通常包含幾個角色，而這次大部分只有一個，正因為這段時間我的心態是孤獨、壓抑而無助的。」在綿長的孤獨中，她卻以鮮豔的色塊呈現對未來走出困境的希冀，既是自我勉勵，也望激勵觀眾在逆境中保持正面積極的態度：如在名為《一隅之光》的畫作中，小女孩形單影隻，卻仍在藍色的壓抑中找到了屬於自己的光；再如《別有洞天》中，小女孩在隔離的苦悶中探頭張望，只見藍天近在咫尺……

值得一提的是，胡蓉此次選擇將蘋果作為貫穿整個系列的符號，雖然青澀，卻標誌着樂道安常的人生哲理，比起雷內·馬格利特(Rene Magritte)的青蘋果背後神秘莫測的幻想，胡蓉筆下的蘋果更多蘊含着「健康」的寓意，在當下的社會環境更為貼切，正如《所願1》中的小女孩面對蘋果真誠祈願，也是尋找着一種心靈寄託。



■《所願1》，2021，丙烯布面油畫，122 x 92 厘米



■《隔離》，2020，丙烯布面油畫，122 x 153 厘米

從社會及生活中吸取靈感

胡蓉8歲習畫，曾因家人所願負笈美國攻讀碩士學位，畢業後再赴廣州美術學院高級研修班深造，繼續追尋心中對繪畫藝術的理想。半生遊走於中西之間，令她享有中西文化之間的獨特視角，周遊列國之時，她也必會去美術館與畫廊吸收養分，在潛移默化中開拓自我的藝術世界。

當她上世紀九十年代赴香港定居之時，也是她全心全意奔赴專業繪畫創作之日，她與這座城市的緣分自此悄然連結，疫情前荷李活道的畫廊也是她常遊之故地，「香港融匯中西文化，藝術環境豐富，容納百川，對我的創作有很多影響，我之前有個系列便是聚焦對比中西文化。」但她也不諱言，來到香港之後，很多事情還需親力親為，「為了確保畫板木條足夠直，也為了嘗試不同質感的畫布，我乾脆自己繃畫板。」這

些小事自然不會成為她創作的阻礙，她善於從當代社

會及日常生活中吸取靈

感，通過細膩入微的觀察力和獨特的藝術語言，創造出充滿生命色彩的系列作品，以敘事性的構圖方式和多樣化的視覺表現手法與觀眾探討對於不同主題的思想認知，「我希望自己的作品都是由心而發，將帶給我感觸的點滴轉化為藝術語言，而不是跟隨市場流行的藝術潮流，這樣才能將我的所見所感表達得更深刻。」



■除了畫作，現場也展出多件雕塑作品。受訪者供圖



■《別有洞天》，2020，丙烯布面油畫，122 x 153 厘米

“我希望自己的作品都是由心而發，將帶給我感觸的點滴轉化為藝術語言，而不是跟隨市場流行的藝術潮流，這樣才能將我的所見所感表達得更深刻。”

■胡蓉從8歲開始習畫，善於從當代社會和日常生活中吸取靈感。



■《前行》，2020，丙烯布面油畫，153 x 122 厘米

■《自樂》，2020，丙烯布面油畫，153 x 122 厘米